

## Info om programpunkter

### **Föreläsning 1: The Freedom Theatre/Jenin - Jonatan Stanczak (Sverige/Palestina)**

**Ledare:** Jonatan är Operations Manager på The Freedom Theatre.

**Innehåll:** The Freedom Theatre bildades ur en koalition där allt från skådespelare, gerillasoldater och hälsoarbetare ingår, en bred gräsrotsrörelse som använder framförallt teater och film för att motarbeta isolation, förtryck och hopplöshet.

Youssef utförde en självmordsattack, Nidal sköts i striderna om Jenins flyktingläger och Alaa blev ledaren för motståndsrörelsen. Samtliga var som barn deltagare i en liten teatergrupp i Jenins flyktingläger på norra Västbanken under första palestinska upproret. Idag står The Freedom Theatre på dess ruin och fortsätter kampen mot ockupationen.

Kultur som motstånd, motstånd som estetik; frihet, hälsa och kreativitet. Hur kan detta gestalta sig i praktiken. Hur ser en kulturell motståndsrörelse ut och vad är målet och konsekvenserna av en ockupation?

Mer info: [www.thefreedomtheatre.org](http://www.thefreedomtheatre.org)

### **Workshop 1: Akrobatik – Ida Stenman (Sverige)**

**Ledare:** Ida Stenman är utbildad cirkusartist i Spanien och England.

Hon arbetar på Drömmarnas Hus som pedagog och frilansar som artist.

**Innehåll:** Att arbeta med cirkus är att göra det omöjliga möjligt.

Målet är att ni som deltagare ska få känna den känslan och få med er övningar som ni kan använda i ert eget pedagogiska arbete.

Ni kommer att få lära er grunderna i parakrobatik genom att få prova på olika figurer och pyramider. Det kommer att finnas utmaningar både för nybörjaren och för den som har tidigare erfarenhet.

### **Forumspel 1: Breyta (Sverige)**

Forumteatergruppen Breyta är en Stockholmsbaserad forumteatergrupp som har gjort föreställningar om bland annat sexuella trakasserier, kulturkrockar i skolan och alkohol, gruppsyck och relationsproblem när man är ung. Breyta är isländska och betyder förändra.

**Innehåll:** På festivalen kommer Breyta att spela forumteaterföreställningen *Lika – Olika*, den har skapats för Myndigheten för Skolutveckling. I den tas diskrimineringsgrunderna i likabehandlingslagen upp dvs. Kränkning, trakasseri och diskriminering p.g.a.:

1 Etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning

2 Sexuell läggning

3 Funktionshinder

4 Kön eller sexuella trakasserier

5 Annan kränkande behandling

Mer info: <http://breyta.blogg.se>

---

## **Föreläsning 2: Malmö Högskola – Anneli Einarsson och Sofia Balic (Sverige)**

**Ledare:** Anneli Einarsson och Sofia Balic adjunkter i drama på Malmö Högskola och dramastudenter.

**Innehåll:** Estetiska läroprocesser och gestaltning. Om man som dramapedagog får i uppgift att levandegöra en forskningsrapport - hur gör man då?

Vi visar smakprov från och berättar om ett uppdrag vi fick av enheten

Innovation och utveckling på Malmö högskola

## **Workshop 2: NVC – Mattias Hildén (Sverige)**

**Ledare: Mattias Hildén**

Mattias är utbildad Dramapedagog. Han har tidigare arbetat på Stiftelsen Friends.

2003 kom han i kontakt med NVC för första gången och har sedan dess vidareutbildat sig bl.a. i Polen och i en IIT (International Intensiv Training) på 10 dagar i Indien.

Idag håller Mattias kurser i NVC.

**Innehåll:** NVC är en förkortning av NonViolent Communication. NVC är både ett förhållningssätt och en kommunikationsmodell. NVC stöder oss att tänka, uttrycka oss och lyssna på ett sätt som inspirerar till medkänsla och kontakt. Genom att ärligt uttrycka egna känslor och behov och att kunna bekräfta att man har förstått känslor och behov hos den man talar med, minskas risken för missförstånd och konflikter och det blir möjligt att hitta lösningar i samförstånd.

## **Forumspel 2: DUET Teatret (Danmark)**

En duett är ett musikstycke för två, alltså en dialog. DUET teatret står för Dansk Udviklings- og ErhvervsTeater. Gruppen beskriver sig själva som en teater och en konsultfirma på samma gång, en teater som avdramatiserar vardagen genom att dramatisera den. Deras utgångspunkt är den Kreativa Människan som i en stimulerande arbetsmiljö skapar arbetsglädje och bra resultat.

**Innehåll:** På festivalen kommer DUET Teatret att spela forumteaterföreställningen "Mobbning och ondska". Spelet handlar om mångfald och vuxenmobbing. Spelet sätter inte direct fokus på en bestämd mångfald eller minoritet. Istället fokuserar man på de mekanismer som finns mellan människor och kärlekens och ondskans många förklädnader. Gruppen har inspirerats av Christian Jungersens bok "Undantaget".

Mer info: <http://www.d-u-e-t.dk>

## **Föreläsning 3: Katrin Byréus (Sverige)**

**Ledare:** Katrin Byreus är lärare, dramapedagog, författare och konsult och har arbetat med forumteater och värderingsövningar sedan 1979.

**Innehåll:** "Transor i Hanoi, Ludmila i Minsk, och curry-curry-forumspel."

Interaktiv föreläsning om gränslöst arbete med Forumspel av Katrin Byréus.

Mer info: <http://www.byreus.com/>

### **Workshop 3: Fysisk teater – Liza Fry (Sverige)**

**Ledare:** Liza Fry är Skådespelare/Regissör. Liza gjorde sin skådespelarutbildning på Jaques le coq i Paris. Därefter arbetade hon som frilansande skådespelare, men har under de senaste åren bland annat arbetat som rörelseinstruktör på operaverkstan samt regissör på Drömmarnas Hus.

**Innehåll:** Hitta din karaktär utifrån ett fysiskt uttryck. Vi arbetar tillsammans med olika tekniker och provar hur de framtagna karaktärerna interagerar med varandra.

### **Forumspel 3: teaterReAgera (Sverige)**

teaterReAgera bildades 1999 och har sitt säte i Malmö.

Gruppen kombinerar konstnärligt och pedagogiskt arbete och arbetar främst med forumteater.

**Innehåll:** Här får vi se teaterReAgeras forumspel "Siden, Trasa, Plump", ett forumspel för barn som 2006 fick 10 000kr från Mårtens Fond. Spelet handlar om ensamhet och utanförskap.

UTFORSKANDE WORKSHOP: Efter forumteaterföreställningen kommer teaterReAgera att leda en utforskande workshop på "Forumteater för barn".

Tillsammans kommer deltagarna att få utforska hur man kan lägga upp en forumteaterföreställning som vänder sig till barn, utifrån handlingen i "Siden, Trasa, Plump".

Mer info: [www.teaterreagera.se](http://www.teaterreagera.se)

### **Föreläsning/Seminarium 4: Forumteater i Frankrike – Michaël Davignon och Ylva Möller. (Frankrike och Sverige)**

(Seminariet kommer att ske på franska med svensk översättning)

**Ledare:** Michaël har en examen i miljövard och etnologi. Han leder en teatergrupp "Echomédiens" och gör föreställningar om ämnena miljö och klimat för att påverka människor i samhället både uppåt och neråt.

**Innehåll:** I föreläsningen kommer han att beskriva sitt och sina kollegors arbete med forumteater i södra Frankrike. Seminariet kommer att innehålla film, föredrag och dialog.

Mer info: [www.echomediens.org](http://www.echomediens.org)

### **Workshop 4: Hristina Mouratidou (Bosnien)**

(Workshopen sker på engelska)

**Ledare:** Hristina kommer som representant från the Centre for Drama Education of Bosnia & Herzegovina och hon arbetar med Mostar Youth Theatre med forumteater.

**Innehåll:** I workshopen kommer Hristina att berätta om deras arbete med forumteater samt hålla i en workshop utifrån ett av teaterns forumspel och tillsammans kommer vi att utforska de övningar dem använder sig av i mötet med åskådarna.

### **Forumspel 4: Sundsgården Folkhögskola (Sverige)**

På Sundsgårdens folkhögskola utanför Helsingborg finns en tvåårig teaterlinje där andra året är inriktat på en teaterpedagogisk utbildning.

**Innehåll:** På festivalen spelar teaterleverna sitt spel "En vit keps och ett rep".

Forumspellet handlar om en olycklig kärlekshistoria som får oanade konsekvenser för Sara, en helt vanlig, rullstolsbunden gymnasietjej. Fem ungdomar famlar efter att göra verkligheten begriplig. En berättelse om att stå upp för sig själv, om mod att våga, och om offer.

Mer info: <http://www.sundsgarden.se/>

### **17.00 – 18.00 Snackbar**

För de som vill och är intresserade finns en sal ledig vid denna tid för diskussion kring Forumteatern och dess innehåll, upplägg och mål.

En moderator kommer att finnas med som ledare för diskussionen och en idélåda kommer att finnas på plats på festivalen. Där kan man lägga förslag på frågor eller påståenden att diskuteras kring i Snackbaren. Moderatoren kommer, utifrån förslagen i Idé-lådan att sammanställa ett diskussionsupplägg.

---

### **Föreläsning 5: Drömmarnas Hus – Lotta Lundgren (Sverige)**

**Ledare:** Lotta Lundgren är VD för Drömmarnas Hus.

**Innehåll:** Lotta berättar om FRAMÅT ”Någon har bestämt att du ska vara människa” som är den största satsning Drömmarnas Hus någonsin gjort. Projektet tog sin början i augusti 2006 och avslutades i december 2007.

Projektet är både avslutning på något stort och början på något ännu större.

Det är slutet på Drömmarnas Hus treåriga kultursatsning i Malmö, men också början på en regional satsning där Drömmarnas Hus tar ett första steg ut i skånerregionen.

Hör om hur Drömmarnas Hus genom forumteater och delaktighet skapade ett manus, fyra magasin, ett kulturläger, en forskningsrapport samt en storslagen föreställning med fem olika kommuner i Skåne.

### **Workshop 5: Carin Asplund**

Workshop på temat: Informationsteater workshop

Carin var under åren 1982 – 84 på Kap Verde var mellan 1994- 2007 verksam i Etiopien och Syd Afrika som producent, regissör och teaterpedagog.

Under åren i Etiopien utvecklade Carin tillsammans med etiopiska kollegor en Informationsteater som tog upp problem i samhället som berörde barn och ungas rättigheter.

Under Syd Afrika åren hade Carin återigen förmånen att arbeta med sydafrikanska kollegor i ett township utanför Port Elizabeth.

**Innehåll:** Carin kommer i workshopen att arbeta utifrån det grundkoncept de genomförde i sina workshops. Lekar, övningar, improvisationer som bygger för samarbete. Iakttagelser, träning och upplevelse av egna resurser till att skapa trygghet och självkänsla i gruppen.

### **Forumspel 5: Sturegymnasiet i Halmstad**

Sturegymnasiet i Halmstad, Estetiska programmet/teater samt lärare. Eleverna går sista året på sin teaterutbildning och har i sitt projektarbete fördjupat sig i genusstrukturer. Utgångspunkten har varit frågan: Vem är jag? Detta med ett tydligt genusperspektiv. Arbetet har innehållit en undersökande del där dom har besökt och

ställt frågor till barn i åldrarna 5-7 år samt lärare och föräldrar. Vidare har också delar av föreningslivet samt BVC blivit belyst.

Detta arbete mynnade ut i tre kvällar där eleverna spelade forumteater med värderingsövningar som introduktion för inbjuden publik.

**Innehåll:** Sturegymnasiet kommer på festivalen att visa forumteaterföreställningen "Högtidsstunden" - en forumteaterpjäs som handlar om traditionens makt och hur våra genuskontrakt hindrar oss att vidga vårt handlingsmönster som människor. Vi får "titta in" hos en familj som skall fira en typisk svensk högtid. Föräldrar och barn skapar stora förväntningar på den gemensamma stunden men allt blir inte som man tänkt sig.

**MASKWORKSHOP:** Spelet kommer att efterföljas av en maskworkshop där vi tillsammans skapar familjemasker av papper och prövar om och hur vi kan bryta de traditions –och genusstrukturerna vi alla bär på.