



Théâtre de l'Ecocitoyen

L'actualité écologique préoccupe de plus en plus de citoyens : réchauffement climatique revu à la hausse, pollutions chimiques locales et diffuses, reconnaissance des problèmes sanitaires liés à l'environnement, pénurie annoncée d'énergie et de ressources naturelles, gestion des risques de plus en plus complexe... Face au **défi** que doit relever l'humanité dans sa globalité, des **outils novateurs** sont indispensables. La méthode et les techniques du Théâtre de l'Ecocitoyen permettent un **travail en profondeur sur la responsabilité humaine**.

Le média théâtral permet d'aborder la **complexité systémique** des enjeux et donne le recul nécessaire pour favoriser une **meilleure communication entre tous les acteurs de notre société**.

Le concept

[Théâtre de l'Ecocitoyen]

Ensemble de méthodes et de techniques théâtrales interactives issues de l'adaptation du travail d'Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé) aux **problématiques du développement durable**.

Le Théâtre de l'Ecocitoyen utilise une synergie entre sensibilisation à l'environnement et développement des compétences relationnelles. Il s'appuie sur la théorie de l'engagement et sur les pédagogies actives.

Il accompagne les citoyens conscients et engagés dans un processus de **changement** de leurs **comportements et des règles sociales en faveur de la protection de l'environnement et de l'amélioration des relations humaines**.

Les outils

[Théâtre-Forum]

Une séance de Théâtre-Forum se déroule en 2 temps : **premier temps, représentation des saynètes ; deuxième temps, interactivité avec les spectateurs qui ont la possibilité de monter sur scène** pour remplacer un personnage et expérimenter une transformation de la situation initiale.

Théâtre pédagogique, qui dynamise le débat pour permettre à toutes et tous de s'exprimer (acteurs et spect-acteurs), il est aussi un **théâtre démocratique**. Cet outil est au service de la **recherche collective d'issues positives** aux problèmes vécus. La salle de théâtre devient un laboratoire de pistes de solutions. La scène devient un lieu d'**entraînement à affronter les difficultés rencontrées lors du passage du monde des idées au monde des faits**.

[Théâtre-Législatif]

Cet **outil de démocratie participative** utilise le Théâtre-Forum en le prolongeant par une **assemblée démocratique délibérative**.

L'objectif est double :

- permettre aux citoyens d'avoir une **vision plus globale des problèmes** et les mettre en **position de législateurs** pour les responsabiliser
- **faire parvenir aux responsables politiques les propositions directement issues de situations concrètes**.

[Théâtre-Boîte à idées]

Adaptation du Théâtre-Législatif à la **recherche collective de pistes d'actions pour améliorer les qualités sociétales d'une personne morale, d'un établissement ou d'un territoire**.

Pour ce faire, à la fin du Théâtre Forum les participants sont invités à écrire leurs propositions qui seront remises à un comité ad hoc.

[Théâtre-Engagement]

Théâtre interactif qui se clôture par un acte d'**engagement public individuel et/ou collectif pour des comportements et des actions responsables**.

[Théâtre-Invisible]

Intervention théâtrale qui **provoque une situation et un débat au sein du quotidien**. Les spect'acteurs ne savent pas qu'il s'agit de théâtre et sont invités par les comédiens à prendre position et à agir.

[...]

Les interventions

Ces outils d'intervention dynamique et responsabilisante mettent en scène des situations vécues comme insatisfaisantes sur une problématique donnée, et explorent les moyens de les faire évoluer à travers des transformations successives du scénario initial. Pour cela, 2 types d'approches sont possibles :

[Spectacle interactif]

Pour la **création d'un spectacle interactif ad hoc**, la première étape est une **collecte d'informations** sur le sujet choisi et une **enquête in situ** sur les problèmes vécus et les résistances aux changements du public cible. Puis un **groupe de comédiens élabore une ou plusieurs saynètes** et enfin, propose au public concerné d'intervenir pour transformer les situations exposées.

Pour des **événementiels à destination du grand public**, des adolescents ou des enfants, des **saynètes interactives génériques sur les thèmes classiques** (éco-citoyenneté, déchets, énergies, eau...) sont disponibles.

Cette action de sensibilisation est un levier pour des prolongements comme des interventions de mise en cohérence, des formations approfondies, des ateliers de Théâtre-Forum...

[Atelier]

Un **groupe de 8 à 15 personnes** (enfants, adolescents, employés, citoyens) volontaires et intéressées par le sujet, explorent à travers des techniques théâtrales les problématiques en jeu dans leur structure et/ou vie privée. Puis elles **mettent en scène (acteur-auteur) des situations emblématiques** qui seront ensuite transformées par des jeux successifs (lors d'échanges entre sous-groupes).

Les thèmes socio-environnementaux peuvent nécessiter une alternance entre des séances de création théâtrale et des séances de découverte ou d'apprentissage. Par exemple, des cours, des jeux éducatifs, des sorties terrain sur l'environnement, des ateliers de développement des compétences relationnelles, etc.

Les **pistes d'évolution positive** ainsi explorées peuvent faire l'objet d'une **communication auprès de leurs pairs**, celle-ci prenant éventuellement la forme d'un **spectacle interactif**.

Partenaire officiel :



Les Echomédiens forment la troupe de Théâtre de l'Ecocitoyen. Depuis janvier 2005 ils sont spécialisés dans l'application du Théâtre de l'Opprimé aux enjeux socio-environnementaux. www.echomediens.org