

# **DOSSIER JANA SANSKRITI**



## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le parcours du Jana Sanskriti commence, il y a plus de 19 ans dans un petit village des Sunderbans, la forêt bengalie, lorsqu'un petit groupe de personnes extrêmement motivées s'est réuni pour essayer d'utiliser le théâtre comme instrument de transformation sociale.

Aujourd'hui, le Jana Sanskriti est un véritable mouvement regroupant en son sein plus de 1000 acteurs et actrices, principalement dans le Bengale mais également dans 9 autres états indiens.

Avec leurs spectacles les troupes du Jana Sanskriti atteignent des dizaines de milliers de personnes. Ces pièces sont jouées devant des spectateurs qui vivent des situations d'oppressions similaires à celles qui sont jouées. Ils sont invités à monter sur scène pour essayer de résoudre les problèmes posés par le spectacle. Jana Sanskriti est le premier groupe en Inde à avoir pratiqué le Théâtre de l'Opprimé de manière intensive.

Jana Sanskriti a joué un rôle prépondérant dans le développement de la société civile dans les zones où il opère : des comités de défense des droits de l'homme, de surveillance des politiques publiques ont ainsi vu le jour, les communautés ont pris elles-mêmes en charge la création d'écoles et d'espaces de répétition qui sont aussi tout autant des espaces de rencontre et de débat.

Le combat du Jana Sanskriti est celui de l'extension de la démocratie à toutes les sphères de la société, de la famille à l'état.

À travers le théâtre de l'opprimé, le Jana Sanskriti cherche à créer un mouvement humaniste qui puisse équiper le peuple à lutter contre l'oppression.

## ACTIVITÉS

### **“Mener le théâtre au-delà de la représentation”**

Utiliser le théâtre comme outil de transformation sociale a permis à ce qu'aujourd'hui il existe 60 troupes actives sous la bannière de Jana Sanskriti à travers toute l'Inde.

La majorité des équipes bengalies est composée de paysans et de paysannes qui dépendent de leurs payes quotidiennes pour survivre. Jouer régulièrement à l'intérieur et aux alentours de leurs villages, organiser des ateliers de théâtre, s'engager dans le débat public et le suivi, par des actions concrètes sur le terrain sont les activités principales de chacun des membres et est donc un véritable engagement.

Après le spectacle et les débats qui résultent du théâtre-forum suivent des meetings et d'autres actions (manifestations, pétitions...) au niveau du village, de la région et parfois même du pays.

Entre la représentation et l'action se crée une synergie, une dialectique où l'une devient la caisse de résonance de l'autre, où elles deviennent toutes deux des relais dans un cheminement vers la création concrète d'une autre société possible.

## **Lutte contre l'alcoolisme :**

Les problèmes de l'alcoolisme ont été identifiés par les groupes de femmes de Jana Sanskriti comme un problème important. Elles ont vu que la consommation d'alcool par les hommes de la famille était un problème pour la communauté. Leurs maigres revenus étaient engloutis, les hommes tombaient malades et cela était la raison principale de la violence conjugale.

Jana Sanskriti a mis en place un spectacle sur cette question, avec des sessions de forums dans de nombreux villages. Des actions immédiates ont suivies et la réaction fut dans un premier temps assez violente, les gens allèrent aux débiteurs d'alcool et mirent le feu.

La phase suivante du théâtre-forum cherchait des réponses, les gens ont commencé à réfléchir plus constructivement, par exemple, ils essayèrent de trouver des occupations alternatives pour ceux qui vendaient de l'alcool.

Les membres du Jana Sanskriti ont essayé de stopper l'alcoolisme avec des solutions administratives mais le théâtre-forum a vraiment aidé la population à s'approprier collectivement toutes les données du problème.

Aujourd'hui encore il existe des comités anti-alcool dans les villages.

## **La question des femmes :**

L'institution la plus féodale dans les villages est la famille. Les femmes n'ont pas le droit de sortir de leur maison et de parler aux autres.

Aujourd'hui, dans tous les villages où Jana Sanskriti a travaillé durant ces dix dernières années, les femmes sont sorties de leurs maisons.

Elles participent activement aux activités théâtrales. Leurs hommes les soutiennent, aidant avant, pendant et après les représentations.

Beaucoup de femmes sont aussi devenues actives dans les affaires du village, dans les débats et les actions résultant du théâtre-forum. Ce phénomène a aussi changé les relations à l'intérieur des familles avec des femmes ayant un bien meilleur statut qu'avant.



## Aujourd'hui :

- Les troupes de Jana Sanskriti répètent et jouent régulièrement. Ils se rencontrent tous les mois pour des stages.
- Jana Sanskriti s'est battu pour la construction d'une Mukta Mancha dans chaque village depuis 1995. La Mukta Mancha est une scène ouverte construite par les villageois pour Jana Sanskriti, c'est le symbole d'un succès collectif autant qu'un espace de rencontres, de réunions, de répétitions et de festivals.
- Organisation de Maasanta Parab (festivals culturels mensuels en zones rurales) qui revalorisent le riche répertoire bengali traditionnel. C'est aussi un espace d'échanges entre les deux grandes communautés bengales, les hindous et les musulmans.
- Des ateliers de théâtre dont certains réservés aux femmes.
- Des spectacles joués régulièrement sur:
  - les questions des femmes (patriarchie, dot, violences conjugales, exploitation des femmes au travail, mariages forcés, ...)
  - les problèmes des villageois (conditions de travail, exploitation, pauvreté, mauvaises conditions d'accès aux soins, à l'éducation, ...)
  - le manque de démocratie (survivances d'un système féodal, violence politique exercée par les partis, manque d'espaces de discussion et de choix, corruption, culture du monologue, ...).

Jana Sanskriti a largement contribué à créer un réseau de comités de protections des droits de l'homme. Ces comités sont envisagés comme une base pour la société civile dans son ensemble, une société basée sur la coopération, l'humanité et la non-violence.

L'un des objectifs de Jana Sanskriti est de développer dans tout les villages, de véritables communautés de spect-acteurs. C'est essayer que les capacités d'analyser, de juger et de construire ensemble des solutions qui caractérisent une séance de théâtre-forum continuent après la représentation pour devenir pratique quotidienne.

Les publics du Jana Sanskriti prennent un intérêt de plus en plus grand dans la gouvernance et l'administration locale.

L'expérience de participer à des théâtre-forum, qui sont des exercices collectifs, a provoqué une tendance à l'action collective dans les problèmes de la vie de la communauté. Cela est en total contraste avec l'effort des politiques locales et des religieux qui essaient toujours de créer des divisions.



## LE SPECTACLE

Le Jana Sanskriti dispose d'une équipe centrale.

C'est cette équipe qui joue les premières fois dans les villages avec lesquelles Jana Sanskriti cherche à construire des nouveaux groupes. C'est à l'intérieur de cette équipe que se trouvent les membres les plus expérimentés, les plus talentueux et les plus engagés de ce mouvement de plus de 1000 hommes et femmes.

Si aucun de ces acteurs n'est *stricto sensu* professionnels, ils bénéficient à la fois du «fonds artistique commun » extrêmement riche de la culture bengalie, de l'expérience acquise par leurs innombrables représentations et répétitions et de ce qu'il faut bien nommer l'enthousiasme militant.

Faire partie de l'équipe centrale demande un réel engagement qui se traduit par des contraintes comme celles de faire des trajets longs et pénibles avant de pouvoir jouer dans des villages reculés, celles de prendre sur son temps de travail rémunéré pour accomplir des tâches bénévoles, ce qui n'est pas toujours facile pour les paysans.

Les spectacles sont construits collectivement à partir d'improvisations qui portent sur des problèmes ressentis par l'ensemble des participants.

Les spectacles utilisent chant, danse, narration, statues vivantes, jeu naturaliste, stylisé ou bouffon pour servir leur histoire. Tour à tour, l'acteur peut porter un masque de déesse pour ensuite adopter des positions inspirées du mime de Charlot.

La présentation du problème que l'on cherche à résoudre n'est donc pas uniquement verbale mais bien travaillée corporellement. Cela est dû tout autant à une conviction (l'oppression passe aussi par les corps, pas seulement par les mots) qu'à une nécessité : Le groupe a l'habitude de jouer pour un public qui ne comprend pas toujours sa langue (l'Inde en compte 19 officielles) ou trop nombreux pour que leurs voix portent pour la totalité de l'assemblée.

La lisibilité du spectacle est encore accrue par l'utilisation ingénieuse de l'habillage de leurs scènes.

Les costumes d'abord, saris rouge et or pour les femmes, blancs immaculés avec une ceinture rouge et or pour les hommes, qui tranchent irrémédiablement avec les couleurs terre, ocre du village, et en même temps désignent sans ambiguïté ce qui se déroule comme jeu.

L'aire où ce jeu va se dérouler est un cercle à même le sol délimité par des bambous qui vont se transformer de frontière à accessoire. Le bambou dessine dans l'espace une arme, une hutte, un pont à franchir... Les acteurs assis en cercle redoublent la délimitation d'avec le public, mais en même temps, étant toujours présents, visibles, ils montrent que pour monter sur scène il suffit de se lever et de faire un pas.

# **JANA SANSKRITI BONDHUS**

Nous avons rencontré la troupe de Jana Sanskriti à l'occasion de festivals et de stages de Théâtre de l'Opprimé en Inde, en France et au Brésil.

Nous créons cette association pour les aider financièrement avec nos moyens européens ainsi que favoriser et multiplier les échanges internationaux, initier des rencontres et des stages de théâtre de l'opprimé.

Nous nous associerons en Europe avec des compagnies qui pratiquent le Théâtre de l'Opprimé depuis longtemps pour des projets communs.



## **CONTACT**

### **Jana Sanskriti Bondhus**

11 rue de l'Orillon

75011 PARIS

01 49 23 40 90

[jsb@neuf.fr](mailto:jsb@neuf.fr)

[marion.martel@neuf.fr](mailto:marion.martel@neuf.fr)

[julian.boal@libertysurf.fr](mailto:julian.boal@libertysurf.fr)