

*Evaluation de la mise en place de
Laboratoires de Théâtre de l'EcoCitoyen
dans la ville de Grasse*



Rapport moral des actions 2004 - 2005

Mise en place de Laboratoires de Théâtre de l'EcoCitoyen dans la ville de Grasse

« Aider à réaliser dans la vie l'imaginaire, à transformer la fiction en réalité, le possible en réel. »
Augusto Boal

PREAMBULE

Depuis septembre 2003, sur la ville de Grasse, l'expérimentation dénommée « Ateliers des éco-citoyens » a permis de tester à la fois une méthodologie de projet à l'échelle d'une ville, des outils théâtraux sur des thématiques environnementales et des méthodologies de projet utilisant ces outils avec différents publics.

Le « Théâtre de l'EcoCitoyen » se base sur le « Théâtre de l'Opprimé » d'Augusto Boal, panel d'outils théâtraux de transformation sociale utilisés dans plus de soixante dix pays dans des domaines divers comme la pédagogie, les prisons, les hôpitaux psychiatriques, le travail d'intégration sociale... Ses méthodes et ses outils ont été expérimentés et développés avec succès depuis plus de 40 ans dans le monde entier pour **permettre aux citoyens d'être acteurs des transformations sociales.**

Bilan général : 1865 personnes touchées directement par le projet

- 150 personnes mises en contact avec l'association pilote.
- 165 participants aux ateliers
- 1550 personnes ayant assisté à une représentation de Théâtre-Forum

L'idée est simple : utiliser ces techniques sur les problématiques socio-environnementales. Ici nous opposons la victime pollueuse et inactive à l'opprimé écocitoyen, pollueur aussi, mais conscient et engagé dans un processus de changement de ses comportements et des règles sociales.

Une des difficultés et des richesses principales de l'expérimentation est la diversité des structures impliquées. La différence des publics, des calendriers, du nombre d'animateurs impliqués, etc. n'ont pas permis l'élaboration d'un dispositif d'évaluation uniforme. L'évaluation de cette expérience est issue de l'analyse du carnet de bord et des observations du coordinateur, de l'évaluation des partenariats, des comptes-rendus du comité de pilotage, des ateliers, des stages et des suivis de formation, des témoignages des partenaires du projet, des évaluations des représentations de Théâtre-Forum et du travail des étudiants du Master 2 « Médiation et ingénierie culturelle » de l'université de Nice Sophia-Antipolis.

1 - Evaluation des objectifs fixés

Objectifs principaux

Education des citoyens à l'environnement

Les représentations de Théâtre-Forum ont permis une sensibilisation d'un large public. Les stages et le travail en

atelier ont éduqué enfants, adolescents et adultes à différentes thématiques environnementales.

Déclenchement d'un processus de conscientisation citoyenne influant sur l'institution

Le projet a bénéficié de nombreuses campagnes de sensibilisation grand public relayées par les médias. Ceci a permis de faciliter le recrutement de partenaires et la signature d'une convention avec la ville de Grasse. La coopération avec la ville n'a pas directement influé sur la réorganisation de la gestion de l'environnement mais a

impliqué les associations dans un projet environnemental. L'événement de clôture du projet a permis à la commune de recevoir des propositions de ses habitants. Les articles de presse sur le projet ont eux aussi participé à la sensibilisation des citoyens et des institutions.

Appropriation citoyenne de la politique environnementale de la ville pour permettre une implication réelle des habitants

Le projet s'est mis en place au même moment que le transfert de certaines compétences de la Ville de Grasse en matière d'environnement à la communauté d'agglomération Pôle Azur Provence (CAPAP). Quelques partenaires ont participé à la concertation pour l'élaboration de la charte de l'environnement

de cette communauté d'agglomération. Une invitation à participer aux concertations se faisait à la fin des représentations. De plus certains « spect-acteurs » des débats-théâtraux se sont engagés à relayer les informations et les messages.

Amélioration des comportements et de la réglementation en faveur du développement durable local

A l'issue des stages, des ateliers et des représentations, les comportements ont dû s'améliorer, mais le dispositif ne permet pas cette évaluation. La majorité des animateurs d'atelier était déjà sensibilisée. Leur engagement dans ce projet a été pour beaucoup un moyen d'exploiter ou de

travailler leur militance environnementale. A la suite des débats théâtraux, les spect-acteurs s'engagent à plusieurs changements de comportements. A l'occasion du Théâtre-Législatif, des propositions d'habitants ont été remontées aux institutions concernées.

Médiatiser, pérenniser et répandre l'expérimentation

Le projet fut dans l'ensemble largement médiatisé par les médias locaux et régionaux.

Les partenaires, grâce à des formations complémentaires (journée de suivi du stage initial, stage de théâtre-Forum, gestion de conflit, Education à l'Environnement) ont progressé dans leurs pratiques pour être autonomes dans l'animation de leur atelier. A l'issue des différents événementiels (stages,

rencontres, représentations) et de la création de la troupe amateur, des liens solides se sont créés entre les partenaires.

La ville a pris confiance dans la technique et reste ouverte aux propositions, elle serait prête (avec la communauté d'agglomération) à financer de nouveaux projets.

Le site internet et un documentaire vidéo permettront de répandre l'expérimentation.

Objectifs secondaires

Mettre en place une communication de proximité par et pour les habitants d'un quartier

L'atelier du LEC permet aux femmes du quartier prioritaire « La Blaquièrre » de s'exprimer sur leurs problématiques quotidiennes, en particulier sur le problème du bruit.

La Moutonne, en faisant travailler les enfants, a touché les parents. La rencontre inter-atelier s'est déroulée dans leur quartier. En fin d'année, une exposition sur les travaux des enfants était ouverte à tous.

La troupe amateur « les Echomédiens » travaille sur des problématiques grassoises et fait des représentations sur ce territoire.

Les représentations de Théâtre-Forum se sont faites dans les quartiers où les partenaires sont implantés.

Revaloriser des personnes en difficultés

Pour l'atelier du LEC, c'est plus qu'un travail de communication qui est proposé. C'est aussi un travail de développement personnel qui permet à ces mamans en difficulté économique de se revaloriser.

Dans les ateliers de l'ASPROCEP, pour les jeunes qui ont adhéré à la technique, ce fut une libération de la parole qui a permis une reprise de confiance en eux.

L'atelier du CTECRH utilise la technique avec des personnes en insertion.

Créer des liens nouveaux entre les services municipaux (environnement, culture, social...)

Le projet de par sa nature a nécessité des contacts avec les services d'action sociale, de la politique de la ville, de la culture et de la jeunesse. Il s'est appuyé sur les institutions

ville et communauté d'agglomération (services environnement, politique de la ville et conseil de développement).

Désenclaver l'art théâtral du domaine culturel pour le rendre plus accessible et plus proche de la société civile.

Les publics impliqués dans ce projet n'avaient pour la plupart jamais fait de théâtre, ni même assisté à une pièce de théâtre. Les représentations de Théâtre-Forum se sont faites en dehors des lieux culturels habituels. La théâtralisation du

quotidien fut l'objet des ateliers menés par les structures relais.

Instaurer de nouvelles compétences pouvant déboucher sur de nouveaux emplois.

La moitié des personnes formées s'est réappropriée l'outil et le projet. L'atelier autonome, devenu la troupe amateur de Théâtre-Forum, est un espace d'entraînement et de co-formation. Il accueille des personnes n'ayant pas suivi les stages du projet.

Ainsi les structures partenaires développent des activités liées au théâtre-forum et/ou à l'environnement. Le CTECRH a créé un nouveau poste d'animateur pour la mise en place d'un atelier à la rentrée 2005.

2 – Mise en place de l'expérimentation

L'expérimentation s'est déroulée de septembre 2003 jusqu'à décembre 2005 et a comporté plusieurs phases :

- **Communication et recrutement** sur le projet à l'ensemble des structures grassoises.
- Mise en place de **formations au théâtre forum** en liaison avec le Loubatas.
- Emergence et **accompagnement des projets d'ateliers** de théâtre forum des structures engagées. Ces ateliers étaient encadrés par des animateurs de structures sociales ou éducatives.
- Création et répétition de saynètes de théâtre-forum sur des problématiques spécifiques ayant émergé des acteurs. Afin de réussir cette phase, un **suivi des formations initiales** a été mis en place pour les personnes engagées dans des projets.
- **Représentations** et organisation d'événementiels.

Formations



Exemple de jeu de stimulation



Exemple de jeu coopératif



Exercice d'interrogation des personnages pour faciliter l'improvisation



Tableau sur les consommations du quotidien (eau chaude, éclairage)



Une des conséquences de cette surconsommation, une facture d'électricité « salée »



Un spect'acteur remplace l'ado pour essayer sa piste de solution (elle a assisté à un cours sur les énergies

Le personnel formé fut essentiellement des animateurs et des formateurs de structures oeuvrant dans l'éducation populaire et l'insertion sociale.

Le formateur sélectionné fut Guillaume TIXIER du Loubatas pour sa pratique du Théâtre Forum et de l'éducation à l'environnement.

Le Loubatas - CPIFP
18 chemin neuf - B.P. 16 13860
PEYROLLES-EN-PROVENCE
tél. : 04.42.67.06.70

Le Loubatas est une association d'éducation à l'environnement qui s'adresse à tous les publics.

L'association gère un centre d'hébergement bioclimatique fonctionnant à l'énergie solaire, ce qui la rend pionnière dans les domaines de l'éducation à la gestion de ressources et du développement durable.

L'association est particulièrement liée aux réseaux Ecole et Nature, GRAINE PACA et Comité de Liaison des Energies

Renouvelables (CLER). Le Loubatas est membre fondateur du réseau ECORCE qui regroupe des centres d'éducation à l'environnement en recherche de cohérence écologique. Ce centre d'accueil est équipé d'outils technico-pédagogiques expérimentaux pour sensibiliser les utilisateurs aux économies d'eau et d'énergie.

Réalisation des formations à l'animation d'un atelier des éco-citoyens

A partir d'avril 2004 Guillaume TIXIER a animé les stages et les journées de suivi de stage.

✚ 3 stages

Thèmes abordés : la consommation, le gaspillage d'énergie et d'eau, l'alimentation, les déchets, le tri sélectif, la propreté, les transports, le tabac et la pollution de l'air.

✚ 12 jours de formation initiale :

du 21 au 23 avril, du 06 au 10 septembre et du 29 novembre au 02 décembre 2004

6 jours de suivi :

10 février, 14 mars, 19 mai, 11 octobre, 6 et 7 décembre 2005



Le problème des sacs plastiques



Problème de poubelle qui déborde...



Un personnage est remplacé pour le résoudre



Vous ne savez pas trier ?



Une passante vous aide...



L'ado et ses comportements



Conflit sur la propreté...



1er essai du public pour expérimenter des pistes de solutions



2ème essai



3ème essai qui semble constructif



Exemple de photo prise pendant l'immersion



« Se pencher » sur les problèmes de l'environnement local à partir des photos de chacun et de chacune



Une ambiance studieuse dans un cadre chaleureux

✚ **30 participants**

Acteurs, animateurs, éducateurs spécialisés, éducateurs à l'environnement, formateurs, thérapeutes, bénévoles, coordinateurs, directeurs, conseillers santé, conseillers Info-Energie...

✚ **17 structures**

Planète Sciences Méditerranée, A.D.S.E.A ASP Grasse, ADEE, ADEE – Espace Info Energie, CSIL - Espace Info Energie, Méditerranée 2000, AFMR 06, Centre Harjes, ASPROCEP, CTECRH, Loisir Education Art, CLSH La Moutonne, Point EREF, Elément Terre, Loisir Education Culture, Entr'Act, Service jeunesse de la Ville de Grasse, GERES - Espace Info Energie.



Structures relais

ASPROCEP

(association provençale de culture et enseignement populaire)

« Les Cyclades » - Chemin de Camperousse

06130 Le Plan de Grasse

Tel : 04.93.70.97.97

Contact : Sylvianne MAS-PAITRAULT (référente D.F.I.)

Association d'accompagnement social de formation qualifiante et de formation d'insertion. 5 D.F.I (Dynamique Formation Insertion) : santé, sport, communication, restauration, espaces verts.

Public de 16-25 ans en difficulté, sortis de leur cursus scolaire.

Centre HARJES

18 rue de l'oratoire

06130 Grasse

Tel : 04.92.60.78.00

Contact : Christiane MULLER (animatrice bénévole)

Association d'éducation populaire, centre de loisirs et assistance juridique.

Public d'enfants et d'adultes du centre historique (quartier prioritaire).

CTECRH

(Centre de Thérapie et d'Enseignement en Communication et Relations Humaines)

Place Pasteur

06130 Le Plan de Grasse

Tel : 04.93.36.89.16

Contact : Dominique MIQUEL (Art thérapeute)

Association d'art thérapie et d'expression par l'art.

L'objectif est d'aider à l'épanouissement personnel de l'être humain par tout un ensemble d'outils d'expressions et de thérapies (sophrologie, expression corporelle, théâtre...).

Public d'enfants, d'adolescents, d'adultes et d'handicapés.

Entr'act

177 Av. des Cistes – Boulouris

83700 ST RAPHAEL

Tel : 04.94.95.02.24

Contact : Pascal GUYOT (Joker)

Association de professionnels utilisant le théâtre interactif comme outil de prévention, de formation, de communication et de débat.

La compagnie propose des spectacles forum sur différents thèmes de société et encadre des ateliers et stages de formation pour tout public.

Elément Terre

19, Boulevard du jeu de ballon
06130 Grasse
Tel : 06 65 35 43 03
Contact : Annie La MESTA (Conseillère en nutrition)

Association de développement personnel et d'hygiène de vie dans le respect de l'homme et de l'environnement. Promotion d'une alimentation saine, écologique et équilibrée.
Public : scolaires, parents et grand public

La Moutonne

(Maison pour tous de Magagnosc)
1 allée Lionel Ménagier
06520 Magagnosc
Tel : 04 93 42 76 81
Contact : Réjane BRUNO (directrice)

Association d'éducation populaire, Espace Régional Internet et Citoyen (E.R.I.C.), organisme de formation, Espace Ouvert d'Education Permanente (E.O.E.P), Centre de Loisirs Sans Hébergement périscolaires.
Public : Enfants et Adultes

LEA

(Loisirs Education Art)
Place de la Poste
06130 Le Plan de Grasse
Tel : 04 93 40 85 40
Contact : Marie-jeanne FERNANDEZ (Conseillère santé)

Association d'éducation populaire, centre de loisirs, Point Ecoute Prévention Santé (PEPS) : médiation en santé publique sur le secteur du Plan de Grasse.
Public : Enfants, adolescents et adultes du Plan de Grasse (quartier prioritaire).

LEC

(Loisirs Educations Culture)
38 Bd Emmanuel Rouquier - Les Aspres
06130 GRASSE
Tel : 04 93 70 67 64
Contact : Hélène MARTINELLI (éducatrice)

Association d'éducation populaire, centre de vacances, ferme pédagogique, centre de loisirs, espace petite enfance, classe de découverte, papothèque (espace de parole pour parents).
Public : Enfants et Adultes

8 structures engagées

Ateliers

Ateliers de l'ASPROCEP

60 jeunes de 16-25 ans suivant les D.F.I santé et CEAPP (
Thématiques : le développement durable, les énergies, le mariage forcé.
3 ateliers d'une ½ journée par semaine de janvier à mai 2005

Atelier du centre Harjès

5 enfants de 7-10 ans du centre historique
Thématique : la propreté urbaine.
1 atelier d'une ½ journée par semaine de novembre à décembre 2004

Ateliers du CTECRH

10 adultes en parcours d'insertion
Thématiques : problèmes sociaux-environnementaux (soi, la société et l'environnement)
1 atelier d'une ½ journée par semaine

Les Echomédiens

10 adultes (animateur, formateur, éducateur, thérapeute, comédien amateur...)
Thématiques : déchets, risque d'inondation.
1 atelier de 2h par semaine depuis janvier 2005

Ateliers de la Moutonne

50 enfants de 3-6 ans
Thématiques : air (pollutions, transports...), feu (énergie, incendies...), terre (jardin, biodiversité...), eau (gaspillage, pollutions...).
1 atelier d'une ½ journée par semaine de janvier à juin 2005

Ateliers du LEA

10 adolescentes *Ateliers du hameau tzigane.*
Thématiques : problèmes sociaux-culturels, prévention santé
1 atelier de 2h par semaine de janvier à mars 2005

15 adolescents du quartier du Plan de Grasse
Thématique : le respect des autres et de l'environnement.
1 atelier d'une semaine en novembre 2005

Atelier du LEC

5 mères du collectif Arc en Ciel du quartier de la Blaquièrre
Thématiques : la parentalité, l'éducation, la consommation, le bruit, l'insécurité, les besoins des habitants...
1 atelier d'une ½ journée tous les 15 jours de mars à juin 2005

165 personnes ont participé aux **10 ateliers** expérimentés

Une troupe professionnelle impliquée : Entr'Act.

Un Théâtre-Forum sur l'éco-citoyenneté « **Au ras des pâquerettes** » a été créé spécifiquement pour ce projet. Cette commande répondait à 2 objectifs : initier ou conforter la mise en place d'ateliers dans les structures relais et sensibiliser le grand public. Ces objectifs ont été pleinement remplis.

Une multitude de sujets sont abordés par des saynètes indépendantes : consommation, déchets toxiques, commerce équitable, cadre de vie, propreté, tri sélectif, nuisances urbaines, gaspillage de l'eau et de l'énergie, déforestation, démocratie participative et investissement collectif...



Deux troupes amateurs créées :

Elément Terre a fait appel à des comédiens amateurs du Théâtre de la nuit blanche pour créer un débat théâtral sur l'alimentation : « **Faute de goût** ». Ce Théâtre-Forum à destination du grand public propose les défis suivants : changer l'alimentation de sa famille, faire évoluer la carte d'un restaurant, ne pas avoir faim à 10h et perdre du poids !



Les Echomédiens (CTECRH), la troupe amateur Grassoise de Théâtre-Forum est née de la volonté des participants aux formations d'animateurs des ateliers des éco-citoyens. Cet atelier est hébergé par le CTECRH et depuis janvier 2005 d'autres citoyens l'ont rejoint. Les Echomédiens ont créé un Théâtre-Forum sur les déchets : « Rôle local » et un Théâtre-Législatif sur les inondations : « A la source ».



Leur première création « **Rôle local** » traite le thème des déchets et plus particulièrement de leur gestion collective. En partant de la réalité d'un local poubelle qui, comme tant d'autres, se retrouve rempli à ras bord le samedi, le forum permet d'aborder la valorisation de différents types de déchets : les déchets vert, les monstres, les cartons et les emballages.

Le Théâtre-Législatif « **A la source** » sur le risque d'inondation a été créé avec l'aide d'experts (juriste, gestionnaire de bassin versant, scientifique et éducateur à l'environnement) et de professionnels de Théâtre-Forum. Après une image de l'ancien temps, la mise en scène montre une inondation et ses causes.



Les représentations du travail des ateliers

- Il s'agissait lors des formations, de construire un Théâtre-Forum. 7 représentations de fin de stage ouvertes, à des personnes extérieures, ont traité des thèmes liés à la consommation, au gaspillage, à l'alimentation, aux déchets, et à la pollution. Les débats théâtraux créés lors de ces stages ont permis d'aborder les comportements éco-citoyens dans leur complexité psychologique et relationnelle.
- L'atelier de La Moutonne a produit 8 théâtres-forum sur des problèmes liés aux 4 éléments (air, feu, terre et eau). Les thèmes traités changeaient à chaque intervacances. Les Mises en scènes faisait découvrir la beauté de notre environnement et les problématiques que posent certaines actions de l'Homme. Les représentations se sont faites en interne, entre maternelles puis avec les primaires. Un spectacle interactif sur l'eau : « Eau lala » a été spécifiquement créé pour la rencontre inter-atelier. Il met en scène le gaspillage et la pollution de l'eau.
- L'atelier de l'ASPROCEP a produit un film sur le mariage forcé, les jeunes filles ne souhaitant pas se représenter devant un public.
- Les ateliers du LEA ont produit des représentations de problèmes culturels et d'environnement social en interne.
- Un travail connexe fut réalisé par Méditerranée 2000 et le CSIL pour répondre à une demande de la ville de Cannes. Le débat théâtral « Energie positive » met en scène les économies d'énergies.



Les représentations publiques

- ✚ « Au ras des pâquerettes » d'Entr'Act
Animé par M. GUYOT
12 représentations (4 à Grasse) - 930 participants (grand public)
- ✚ « Rôle local » des Echomédiens
Animé par M. DAVIGNON
4 représentations (3 à Grasse) – 190 participants (grand public et enfants)
- ✚ « A la source » des Echomédiens
Animé par M. GUYOT
1 représentation à Grasse – 50 participants (grand public)
- ✚ « Faute de goût » d'Elément Terre
Animé par Mme LA MESTA
2 représentations (1 à Grasse) – 50 participants (grand public)
- ✚ « Eau lala » des enfants de la Moutonne
Animé par M. TIXIER
1 représentation à Grasse – 30 participants (grand public)
- ✚ « Energie positive » de Méditerranée 2000 et du CSIL
Animé par M. DAVIGNON
1 représentation à Cannes – 300 participants (enfants)



1550 spect'acteurs ont participé aux **21 représentations**
des **5 troupes** sur **6 thématiques**

Presse

Suite à l'envoi de communiqués et de dossiers de presse, les principaux médias locaux ont régulièrement couvert le projet et ses événementiels.



12 articles de presse et 5 interviews radio

Supports papiers en direction des partenaires

Des supports de communications ont été conçus afin de faire connaître le projet : dossier, fiche technique, plaquette, flyer des formations



4 documents diffusés à 420 exemplaires

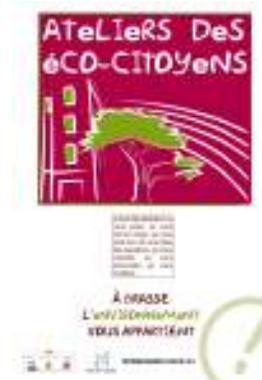
Supports papiers en direction des partenaires et des grassois

Une campagne d'information via les partenaires relais a permis aux grassois de s'investir au sein des troupes d'écocitoyens.

Une campagne d'affichage et la diffusion de brochures d'information a permis d'inviter les grassois aux représentations des troupes.

Affichettes : affichette Générale, affichette première de « Au ras des pâquerettes », affichette première rencontre des Ateliers des éco-citoyens, affichette pour Eco-Forum

Flyers : Flyer de l'avant-première de « Au ras des pâquerettes », flyer de la première de « Au ras des pâquerettes », flyer de la rencontre des Ateliers des éco-citoyens, flyer du festival Eco-Forum, flyer Théâtre-Législatif



4 affichettes différentes diffusées à **300 exemplaires**
5 flyers différents diffusés à **2700 exemplaires**

Supports vidéos en direction des partenaires et du grand public

Afin de représenter au mieux cette expérimentation la vidéo a été préconisée comme moyen de diffusion et de retransmission : expérimentation d'avril 2004, stage de septembre 2005, stage de décembre 2005, avant-première « Au ras des pâquerettes », première de « Energie positive » et « Rôle Local », rencontre inter-ateliers et première de « Faute de goût », documentaire bilan.



9 vidéos différentes diffusées à **660 exemplaires**

Supports électronique en direction de tous

Hébergement et DNS

Achat du nom de domaine ateliers-ecocitoyens.org et achat de l'espace internet, de la gestion DNS, mail et mailing liste.

Documents numériques

Tous les supports papier sont mis à disposition en format numérique afin de les diffuser par courrier électronique et via le site web.

Emails

3 Adresses email créées, une de contact, une pour l'administration du site internet et une pour la collecte des messages comportant une erreur d'adressage.

Une liste de discussion qui permet aux différents partenaires et éco-citoyens de communiquer de façon horizontale.

Site internet

Le site internet est en ligne depuis octobre 2004, il restera hébergé jusqu'en 2007. Ce site comprend différents espaces : page d'accueil, lecture/écriture d'articles, forums, espace personnel, états d'avancement, descriptions, contact, médiathèque, liens internet, liste des membres, WebTV.

Site internet référents

10 sites internet (ou moteurs de recherches) ont diffusé des annonces sur le projet et/ou ont un lien vers le site.



1800 visites soit une moyenne de **120 visites par mois**
10 sites internet référents

Coordination

Un comité de pilotage s'est rassemblé régulièrement : 2 février, 23 mai, 28 juin, 10 septembre, 2 décembre 2004 et 11 février, 15 mars, 11 octobre, 16 novembre 2005.

Ont participé :

Ville de Grasse :

M. GAUCHERAND - Directeur Général des Services
Mme TUBIANA - Adjointe aux affaires sociales et familiales, petite enfance, solidarités et relations extérieures
Mme NUTINI - Adjointe au quartier du Plan de Grasse, hygiène et santé, hommages publics
Mme BRUNO - CCAS
M. ALLONGUE, Mlle MISSENTI - Service Jeunesse
M. GAVEAU, Mme GIACCONE et Mlle PELLEGRINO – politique de la ville
Pôle Azur Provence – M. LE BLAY - Conseillé communautaire en charge de la charte environnement
ADEME - M. GRAILLAT - Responsable formation / recherche
Pompiers de Grasse - Capitaine THOMAS
CTECRH – Mme MIQUEL, Mme ETIENNE, Mme LEFEVER et Mlle BOUCARD
SIVADES - M. BROCARD
Méditerranée 2000 – M. DAVIGNON, Mme BELLANGER, Mlle MATIC, M. DUGIED, Mme VIEILLARD, Mlle FRANCOIS, Mlle SIMON
Le Loubatas CPIFP – M. TIXIER

Entr'Act - M. GUYOT, Mme VITALI, Mme GATTONI, M.

OASABELLA, M. CASTAGNE

LEC : Mme MARTINELLI

LEA : Mme FERNANDEZ, M. LARSAY

Élément Terre : Mme LA MESTA

La Moutonne - Mme FALANGA

ASPROCEP - Mme MAS-PAITRAULT, Mme SCHMIDLIN, M. ESTEBAN

Centre Harjès - Mme MENSIRE, Mme MULLER

Point EREF : Mme SERRENTINO

ADSEA – M. LOB, Mlle RONDELE

Mlle ANSAUD

Mlle LA MESTA

Mme ARCUCCI

GERES - Espace Info Energie : Mlle GERARD

Choisir - M. BREMOND

Planète Sciences Méditerranée – M. HENDRIKX, Mlle

COURTADE, M. CUISSARD

AFMR 06 : Mme RIPOLL

CSIL - EIE – Mlle DINALE

Culture Animation Jeunesse – M. CHASSAING, Mme VIGUIER, Mme LOPES

9 comités de pilotage rassemblant 57 personnes, 25 structures

Rencontre inter-ateliers

Salle municipale de MAGAGNOSC le 11 juin 2005

10H - 12H

Mini-stage et répétitions

☒ Guillaume TIXIER du Loubatas joke (anime) avec l'aide des animatrices l'atelier des enfants de la Moutonne

☒ Pascal GUYOT d'Entr'Act joke la troupe amateur les Echomédiens



12 H - 14 H

Auberge Espagnole : partage de plats et d'expériences



14 H - 16 H

Représentations interactives

☒ La Moutonne

Saynètes interactives créées par les enfants sur les problèmes du gaspillage de l'eau et sur la pollution de la mer par les macro déchets.

Jokage par Guillaume TIXIER

30 min



☒ Les Echomédiens

Débat théâtral sur les déchets, le tri sélectif, les déchetteries...

Jokage par Michaël DAVIGNON

1h15



16 H - 17 H

régulation de la journée

Le **nombre de participants était de 30**, constitués de parents d'élèves, des proches des comédiens amateurs et d'autres invités...

Actions en lien avec la commune.

Le 15 octobre 2004 fut la date inaugurale de la première édition de Cap Santé Grasse, ce fut aussi la date de signature de la convention entre Méditerranée 2000 et la Ville de Grasse concernant le projet des Ateliers des Eco-citoyens. Nous avons été invité à participer aux 2 éditions de Cap santé organisé par le CCAS de Grasse.

Ces salons de promotion de la santé furent l'occasion de communiquer sur le projet et de sensibiliser les scolaires et le grand public aux nuisances sonore. Lors de la deuxième édition toutes les créations d'Entr'Act (dont le débat théâtral « au ras des pâquerettes ») furent également jouées.

L'intervention sur un chantier de jeune du service jeunesse fut un mini atelier des éco-citoyens autour de l'eau. Visite de la source de la Foux de Grasse, expériences sur les pollutions des nappes phréatiques, match d'improvisation...

Nous avons également invité les spect-acteurs à participer aux réunions de concertation pour la charte de l'environnement de la communauté d'agglomération Pôle Azur Provence.



Festival Eco-Forum

10 décembre 2005 au Plan de Grasse



Stands d'informations sur l'environnement 15 h - 19 h

⊕ Risques majeurs

Le Cypres, association et centre d'information du public pour la prévention des risques industriels et la protection de l'environnement www.cypres.org

⊕ La gestion du risque d'inondation

Le S.I.S.A., Syndicat Intercommunal de la Siagne et de ses Affluents www.siagne-avenir.com

⊕ Economies d'énergie

L'Espace Info Energie du Conseil Scientifique des îles de Lérins www.csil.fr.st

⊕ Déchets

Le SIVADES, établissement public de coopération intercommunale pour la valorisation des déchets du secteur Cannes Grasse www.sivades.fr

⊕ Education à l'environnement

Méditerranée 2000, association d'éducation à l'environnement et au développement durable www.mediterranee2000.org



Représentations de Théâtre-Forum 16 h - 18 h 30

Les Echomédiens

« Rôle local »

100 personnes



Entr'Act

« Au ras des pâquerettes »

100 personnes



Conférence du Capitaine Thomas 19h30 - 20h30
50 personnes
La notion de risque et les comportements qui sauvent

Théâtre-Législatif 20 h 30 - 22 h 30

**« A la source » des Echomédiens et
Assemblée théâtrale animée par M.
GUYOT**

50 personnes – 12 propositions

*Mise en scène d'une inondation (de ses
causes, de ses effets), interactivité,
propositions des habitants, analyses des
experts, débats et votes*



Les experts (de gauche à droite):

Mademoiselle HUET :

Ingénieur chargée de mission au S.I.S.A.

Mademoiselle ANSAUD :

droit de l'environnement

Monsieur MARTIN :

chargé d'étude au Cyprès

Madame NUTINI :

Adjointe du Plan de Grasse

Monsieur LE BLAY:

Elu communautaire de Pôle Azur Provence



Ce **nouvel outil de démocratie participative** est l'aboutissement des techniques du Théâtre de l'Opprimé. Il utilise le Théâtre-Forum et une forme théâtralisée d'assemblée démocratique. L'objectif est double : procurer aux spectateurs une vision plus globale des problèmes et en même temps faire parvenir aux responsables les propositions des citoyens.

À partir de 1992, année de son élection comme député à la Chambre législative de Rio de Janeiro, Augusto Boal commence à travailler sur une nouvelle forme de théâtre, le théâtre législatif, qui a pour but essentiel de développer la démocratie à travers le théâtre. Après avoir cherché pendant de nombreuses années à politiser le théâtre, le voici maintenant engagé sur une nouvelle voie qui lui donne les moyens de théâtraliser le politique. Augusto Boal voit dans son élection une occasion unique de faire entrer au parlement, pour la première fois de l'histoire politique, une troupe entière de 26 comédiens. Il fera désormais usage de son arme favorite pour donner la possibilité à ses concitoyens de s'exprimer, d'évoquer leurs souhaits, de faire part de leurs désirs. De la même manière que le Théâtre de l'Opprimé permettait aux spectateurs de devenir protagonistes de

l'action dramatique, le théâtre législatif fera du citoyen un législateur. 14 nouvelles lois furent le fruit de cette expérimentation.

Une première partie sensibilise le public aux enjeux et à la complexité du problème exposé. Durant l'interactivité du Théâtre-Forum, les spect-acteurs peinent à dénouer la situation mise en scène. Les argumentations, les comportements ne suffisent pas, il y a un manque structurel (loi nouvelle ou application de loi existante, dispositif, aménagement...). Les spect-acteurs sont alors invités à prendre le rôle de responsables et à proposer des lois, des actions, etc. Ces propositions sont triées et analysées par des juristes, des techniciens et des élus, défendues et critiquées par des spect-acteurs puis soumises au vote à main levée. Enfin les propositions adoptées remontent dans les institutions concernées.

Peu d'expériences de théâtre législatif ont été menées jusqu'ici. Après Rio de Janeiro et Londres c'est à Grasse que cette technique a été expérimentée sur le problème des inondations.

3 – Evaluation du dispositif

Le recrutement des partenaires

Par partenaires, nous entendons ici les structures susceptibles d'animer un atelier (associations et service jeunesse).

Méthodologie :

- premier contact écrit (mail, fax, courrier) avec le dossier et la plaquette de présentation du projet
- entretien téléphonique
- relances éventuelles
- rendez-vous

Le taux de pénétration

Le **taux de pénétration de l'intérêt des structures** a été calculé de la façon suivante :

(nombre de structures intéressées/ nombre de structures contactées) x 100

Soit : $(26/39) \times 100 = 67 \%$

Le **taux de pénétration du recrutement** a été calculé de la façon suivante :

(nombre de structures recrutées/ nombre de structures intéressées) x 100

Soit : $(17/26) \times 100 = 65 \%$

Le **taux de pénétration pour les structures** a été calculé de la façon suivante :

(nombre de structures recrutées/ nombre de structures contactées) x 100

Soit : $(17/39) \times 100 = 44 \%$

39 Structures contactées
26 Structures intéressées (RDV)
17 Structures recrutées (formation)

44 % de taux de pénétration

Les témoignages : « pourquoi avoir participé au projet ? »

« On a trouvé l'outil intéressant quand il a été expérimenté sur Cap Santé 2004. Il permet la mobilisation des habitants ce qui est l'enjeu le plus difficile à réaliser pour tous les projets. Le projet était original, il n'était pas statique et l'outil permet vraiment d'impliquer les gens en les valorisant. De plus le projet s'inscrivait dans une démarche globale de la ville sur la santé et l'environnement, notamment avec le réseau santé social. »

Elisabeth BRUNO – Ville de Grasse

« La Ville de Grasse a soutenu le projet car il était déjà financé et parce qu'on ne fait jamais trop en terme d'éducation. L'outil et la méthode sont innovants, ce type de pédagogie n'est pas ou peu utilisé dans les associations et le cadre institutionnel donnait les garanties d'un sérieux dans la conduite de l'expérimentation. »

Gilles GAVEAU – Ville de Grasse

«La volonté de participer de la Moutonne est venue de l'intérêt de Chantal pour le théâtre et d'Hélène pour l'environnement. J'ai validé le projet car les objectifs étaient en adéquation avec le projet éducatif de la Moutonne. De plus le savoir se transmet d'autant mieux quand les animateurs sont passionnés . Avec des enfants de 3-6 ans, c'est dur d'avoir des propositions, mais c'est à cet âge là que se construisent les représentations fondamentales. »

Réjane BRUNO – La Moutonne

« Ce projet permettait de joindre mes compétences environnementales et de formatrice avec en plus le côté théâtre que j'ai pratiqué en amateur. »

Marie-Jo ETIENNE- ASPROCEP

« Il y avait un projet de papothèque, un groupe de parole et de rencontre de parents, pour lequel le recrutement était difficile. Lorsque Hélène a proposé l'utilisation du Théâtre-Forum pour la papothèque, cela correspondait complètement au principe éducatif générique de large participation du public et d'éducation citoyenne. Un lien avec l'ADSEA a permis de rencontrer le collectif Arc en ciel de la Blaquièrre dont des mamans ont participé à l'atelier de Théâtre-Forum. »

Alexia FACCHINETI – LEC

« En tant que travailleurs sociaux nous sommes en quête permanente de nouveaux outils. Dans ce projet, ce qui nous intéressait le plus, c'est le travail sur l'expression, surtout l'expression avec le corps et la valorisation possible de notre public. »

Sylvianne MAS-PAITRAULT - ASPROCEP

L'analyse

Le taux de pénétration de 44 % nous montre que les structures grassoises ont manifesté un fort intérêt pour le projet, pour l'éco-citoyenneté et pour l'outil Théâtre-Forum.

Il faut remarquer qu'une grande part des structures contactées qui n'ont pas été recrutées avaient un intérêt pour le projet. Ce sont souvent les contingences du moment (congé maternité, direction vacante, restructuration, conflit interne, pas de disponibilité pour les dates de formation, surbooking...) ou un

manque de personnel d'animation qui n'ont pas permis à ces structures de s'engager. Les refus de responsable de structure ont été rares. Il reste une petite partie pour lesquels le concept n'avait pas d'intérêt notamment par rapport aux facultés mentales ou à l'instabilité de leur public.

Les individus sans structures ont rarement pu concrétiser leur engagement, la plupart ayant participé ponctuellement en attendant de trouver un emploi.

Les pistes d'amélioration

« Méditerranée 2000 a mené une action partenariale au sens large car vous avez sollicité toutes les associations mais aussi les élus, les chefs de service... Tellement large que des partenaires sont intervenus marginalement. Mais c'était important pour la communication sur le projet. Ainsi un maximum de personnes ont eu l'information et ont pu se sentir investi dans le projet. Par souci de rapidité et de cohérence vous auriez pu resserrer le partenariat. De toute façon, **en arrivant dans une collectivité, il faut ratisser large pour savoir où concentrer ses actions.** »

Gilles GAVEAU – Ville de Grasse

Méthodologie :

- alternance entre pratique et analyse
- pédagogie de projet avec pour projet la représentation d'un Théâtre-Forum
- régulation à la fin de chaque journée

L'évaluation des formations initiales et du suivi pédagogique

« L'intervention de Pascal pendant le forum de fin de stage a été percutant. Il m'a montré qu'avec de l'affirmation de soi, les transformations étaient possibles. Cela m'a convaincu de la puissance de l'outil. [...]

Il faudrait faire participer les décideurs des structures à la représentation de fin de stage, ce serait le seul engagement écrit lors de l'inscription au stage. Comme cela, les directions s'impliqueraient plus. [...]

Le suivi pédagogique tombait à des périodes où je commençais à m'essouffler, à manquer de ressource. Cela me permettait de reprendre confiance en moi. Ceci grâce à la découverte de nouveaux outils mais aussi en faisant le point sur les difficultés rencontrées.»

Marie-Jo ETIENNE – ASPROCEP

« Au début je croyais que c'était du théâtre, surprise, je découvrais un autre univers. Heureusement la progression faite par Guillaume était bonne. En tout cas, il n'y a pas besoin de faire du théâtre avant. Cette technique défait tous les schémas que l'on a sur la pratique théâtrale.

Le public du stage était mixé, on avait donc des objectifs différents. Cela m'a donné un sentiment de perte de temps lors des discussions. La logistique était minimale, on aurait pu gagner du temps avec plus de confort (parking, repas...).

Sur l'environnement, même si cela fait 20 ans que j'y travaille, les quelques notions abordées m'ont aidé pour mes cours de Vie Sociale Professionnelle à l'ASPROCEP. Ce qui m'a surtout aidé, c'est le fait de me rendre compte que la plupart des personnes ne sont pas conscientes des impacts de leurs comportements. Cela m'a permis de réajuster mes cours.

Il y a aussi le fait de vivre la progression pédagogique, afin de débloquent des peurs, de prendre confiance en moi et de mieux comprendre les blocages de son public. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Suite à la formation, j'ai trouvé l'outil excellent pour la prévention autour de la santé. Pour moi, le stage fut la rencontre de différentes tendances qui arrivent à cohabiter. Le Théâtre-Forum permet de se libérer de ses à priori. Ce fut une révélation, cela m'a remué car j'étais dans une bulle. Ce stage était une invitation à l'ouverture. Le public hétéroclite a fait la richesse des échanges et fut un déclic pour moi. J'ai aussi retrouvé le goût du jeu, il donne une confiance accrue dans le groupe. [...] Le suivi n'était pas une pression mais permettait de voir les autres avancer et de se dire pourquoi pas moi, j'ose... »

Annie La MESTA – Elément Terre

« Il y avait une bonne dynamique de groupe. Le fait qu'il y ait beaucoup d'exercices a rendu le stage très ludique, c'était apprendre en s'amusant. Mais nous n'avons pas assez abordé l'environnement. »

Chantal FALANGA – La Moutonne

« Cela m'a permis de me rendre compte de la portée d'un atelier de Théâtre-Forum, du lien que cela crée entre les participants. Les journées de suivi venaient à point, elles permettaient d'aborder des questions concrètes et ainsi de rebondir. »

Hélène MARTINELLI – LEC

La Co-formation, les formations complémentaires

Magali BAGNOLI a suivi une formation animation nature avec Cannes Jeunesse et le CPIE des îles de Lérins.

Marie-Jo ETIENNE a participé à une semaine de stage fait par Entr'Act au CFA horticole d'Antibes et a suivi une formation de « gestion et prévention des conflits » de l'IFMAN Méditerranée utilisant le Théâtre-Forum.

Hélène MARTINELLI a aussi suivi la formation de « gestion et prévention des conflits » et les stages du « Plus Beau Théâtre du Monde » avec Sanjoy GANGULY et Augusto BOAL sur la construction d'un théâtre-Forum et sur les techniques « arc-en-ciel du désir ».

« J'ai retransmis aux animatrices ce que j'ai appris pendant le stage. Pour nous recentrer sur la méthode nous utilisons le compte rendu que nous avons lu en entier lors d'une réunion. En revoyant les notes nous arrivions à de bons résultats. »

Chantal FALANGA – La Moutonne

« J'ai suivi Pascal pour voir comment il menait un atelier avec un public similaire au mien. Le fait de faire plusieurs stage m'a permis d'observer plus finement la progression pédagogique. Les premières improvisations sont surtout des émotions, puis la méthode permet de s'affirmer et de trouver des arguments. »

Marie-Jo ETIENNE - ASPROCEP

L'impact sur les pratiques pédagogiques

« Avant je faisais des conférences conventionnelles. Après le stage, je me suis rendu compte que je permettais plus au public de participer. Je me suis spontanément mise à « gommer » le fossé entre le conférencier et les auditeurs. Cela m'a permis d'oser, cela m'a apporté une autre dynamique, de la vie dans ce que je fais. Je trouve qu'il y a un beau travail relationnel avec le public, avec l'autre, à travers le Théâtre-Forum. Cela a réveillé en moi de nouvelles possibilités : être plus à l'écoute des gens différents, accepter l'autre, avoir moins peur de la différence... »

Annie La MESTA – Élément Terre

« J'ai trouvé un outil militant qui permet de sensibiliser les gens de manière ludique sans leur imposer de changement trop brutal. »

Hélène MARTINELLI – LEC

« J'ai intégré tout de suite les jeux dans ma pratique. Cela m'a donné plus de légèreté, de jovialité à ma façon d'enseigner »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Cela m'a apporté de la légèreté dans ma façon d'être. Je me suis affirmé. Les jeux montrent que l'on peut jouer tout le temps, que l'on peut dire et faire en riant, cela enlève les barrières... Le Théâtre-Forum, c'est faire tomber les masques, du coup la gestion de groupe est complètement différente. Qu'est-ce que l'on met comme nouveau cadre pour que cette spontanéité s'exprime ? J'ai bien le schéma de Guillaume en tête (confiance, pas de jugement, détente, émotion). Après, sur le terrain, ce n'est pas pareil...»

Marie-Jo ETIENNE- ASPROCEP

Le taux d'engagement

Le taux d'engagement a été calculé de la façon suivante :

(nombre de structures mettant en place un projet/nombre de structures formées) x 100

Soit :

$(8/17) \times 100 = 47 \%$

47 % de taux d'engagement

L'analyse

1^{er} stage

18 heures c'est court mais cela permet d'expérimenter la création de saynètes interactives et leur représentation tout en prenant des temps de recul pédagogique. Le succès de ce stage fut le petit effectif et le fait que les participants soient des professionnels de l'éducation à l'environnement ou de la promotion de la santé.

2^{ème} stage

La durée de 32 heures est idéale, elle permet aux participants d'assimiler à la fois les techniques et la méthode sans qu'il y ait de sentiment de surcharge.

3^{ème} stage

Des retours de saturation et de manque de jeux/exercices nous montrent que 25 heures, c'est un peu court. Par exemple, il n'y avait pas assez de temps pour s'exercer à l'improvisation.

Le taux d'engagement de 47 % montre que **l'échange non marchand entre une formation, un suivi, des interventions et du temps d'animation est un système qui fonctionne bien.**

Malgré une absence de contractualisation **le fait que la moitié des structures recrutées se sont engagés prouve aussi l'efficacité de la pédagogie de projet avec des adultes.** Le fait de vivre la construction et la représentation d'un Théâtre-Forum stimule les stagiaires. La découverte des techniques a déclenché un engagement pour l'expérimentation d'un atelier. Le plaisir vécu dans les stages a été le moteur de cet engagement.

La motivation était double : le désir de revivre l'expérience et la curiosité des effets produits sur son public.

Les pistes d'amélioration

Après avoir essayé différentes formules, voici celle qui semble la plus efficace :

Stage initial

Public : animateur, éducateur, formateur

Critère de participation : savoir animer un groupe

Phasage :

- Phase d'éveil à l'environnement en introduction de stage.
- Phase de projet avec une alternance entre temps de jeux/exercices, de construction d'un théâtre-forum et de temps didactiques, analytiques.
- Phase de retransmission en ouvrant le stage à des personnes extérieures pour faire un forum sur les saynètes préparées par les stagiaires.
- Phase d'évaluation.

5 jours
32 heures
8 participants au minimum

Suivi pédagogique

- En matinée, état d'avancement des projets et les questionnements (ce peut être l'occasion d'un comité de pilotage).
- A midi, temps convivial autour d'une auberge espagnole
- L'après-midi, ateliers de travail sur les questionnements de la matinée

1 journée par mois selon l'avancement des projets.

Pour un public qui n'est pas dans l'éducation à l'environnement, une formation complémentaire sur l'environnement est à prévoir.

Les ateliers

Méthodologie :

- accompagnement à la demande
- de l'intervention à la prise d'autonomie

L'assiduité

Pour les ateliers avec des publics non captifs (LEA, LEC, CTECRH), l'assiduité a suivi les mêmes tendances : baisse de fréquentation à la 2^{ème} et 3^{ème} séance puis remontée et stabilisation vers la 5^{ème} séance.

Comme les animateurs avaient la confiance des publics au démarrage des ateliers, la première séance a reçu un certain succès.

Puis la baisse du taux d'assiduité a été symptomatique de la difficulté pour le public de prendre confiance dans sa faculté d'expression, dans l'utilisation des outils d'expression.

La remontée et la stabilisation confirment que les techniques utilisées plaisent. Le bouche à oreille qui s'en suit permet un recrutement plus engagé.

Les publics et les participants

Une des caractéristiques de ce projet est la grande diversité des générations, des cultures, des ethnies et la mixité sociale.

- âges : de 3 à 90 ans
- cultures : scientifique, écologique, sociale, éducation populaire
- ethnies, origines nationales : France, Maghreb, Espagne, Portugal, tzigane...
- catégories socioprofessionnelles : éducateur, formateur, animateur, conférencier, technicien, élu, directeur, sans emploi...

La coopération entre partenaires

« Je regrette le manque d'échanges entre les ateliers. Pourtant, suite au stage, nous étions fortement motivés pour faire rencontrer nos publics. Nous devons notamment faire un forum avec les enfants d'Harjès. Je pense qu'avec une 2^{ème} année de pratique, ce serait possible. »

Chantal FALANGA – La Moutonne

« J'ai coopéré avec le LEA sur l'atelier des jeunes filles tziganes. Avec Angéline, nous avons eu une bonne complicité, nous avons mutualisé tout ce que l'on avait appris. Comme on « absorbe » différemment les informations, on a pu se compléter dans l'animation. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Le groupe de personnes formées par les Echomédiens est resté soudé durant le projet. Je trouve cela génial car nous avons tous des activités, mais je pense que l'on est tous prêt à s'aider, à participer. Il y a vraiment une solidarité par rapport au Théâtre-Forum qui est en place. Par exemple j'ai bien apprécié l'aide d'Annie. Même si elle n'est venue que quelques fois, c'était génial. »

Marie-Jo ETIENNE – ASPROCEP

Annie LA MESTA a créé un jardin avec Planète Science Méditerranée.

Marie LA MESTA a participé à l'atelier du centre Harjès.

La dynamique partenariale a créé de nouveaux liens porteurs, même si ces liens n'ont pas été exploités tout de suite. La plupart des partenaires ne connaissaient les autres structures que de nom. **Le réseau associatif grassois est consolidé.**

L'atelier de l'ASPROCEP

Public

Jeunes de 16 à 20 ans en difficultés

Contexte

« L'atelier était constitué de jeunes qui n'ont pas choisi de faire cette activité. Il y avait donc peu de motivation au départ. De plus l'organisation était déstabilisée par les entrées-sorties permanentes et les stages réguliers. Du coup, je me suis retrouvé dans l'obligation de traiter d'autres thèmes que les adolescents voulaient traiter. »

Marie-Jo ETIENNE

« La grande difficulté pour cet atelier venait du fait que l'activité était imposée. Mais je ne pouvais pas faire autrement vis à vis de la gestion budgétaire. En plus, à l'ASPROCEP, l'orientation des jeunes n'est pas prévisible, ce qui rend difficile la projection à moyen terme. [...]

Le paradoxe de ce public qui a abandonné le système scolaire est de vouloir retrouver les repères de l'éducation classique, les cours de type conférence et le système de notation. Ils ont un blocage sur l'expression par le corps, surtout devant les autres. Ils trouvent les jeux idiots et enfantins. Les ados veulent être des grands...»

Sylvianne MAS-PAITRAULT

Nouvelles pratiques environnementales

« Ce public ne se sent pas directement concerné dans son quotidien. Mais il est quand même sensible au sujet. C'est une génération qui est confrontée à une dure réalité sociale et environnementale. Dans l'ensemble, ils adhèrent au projet du développement durable. Surtout les jeunes filles qui veulent travailler avec les enfants car elles se projettent dans le futur. Il y a aussi la qualité de l'environnement de l'établissement qui rend le travail sur cette thématique difficile. Les locaux ne sont pas agréables, les bâtiments sont industriels... dans un bel espace boisé cela a plus de sens... »

Sylvianne MAS-PAITRAULT

« Lors d'une information collective sur le projet fait par Méditerranée 2000, ont s'est aperçu que les représentations des jeunes sur l'environnement sont riches. Ils ont exprimé les mots clés suivants : environs - autour - vie - nature - terre - air - espace - infini - vert - espérance - déforestation - pollution - dégradation - recyclage - déchetterie - plantation... »

Marie-Jo ETIENNE

Bilan - Analyse - Pistes d'amélioration

« Le travail n'a pu se faire véritablement qu'avec un groupe multiethnique de filles. Au début, elles avaient surtout besoin de se défouler, puis elles ont choisi un thème : le mariage forcé. Comme elles avaient peur de faire une représentation, elles ont préféré faire une vidéo. Celle-ci fut montrée lors d'une fête de fin d'année. Elle impressionna aussi bien les autres jeunes que les responsables de la structure. [...]

L'évolution des filles que j'ai observé lors de l'atelier est d'abord la prise de recul sur le thème. Puis la solidarité qui s'est créée dans le groupe fut impressionnante. Individuellement, Ouaïda s'est affirmée, Élodie qui était réservée s'est ouverte, Stéphanie très violente s'est adoucie. En fin de projet, en séance de régulation, elles m'ont avouées que ce travail les a valorisées. [...]

Ce qui rendrait plus facile l'implication des jeunes et des structures, c'est de vivre une représentation. Dans ce cas là les objectifs sont clairs et concrets. Je conseillerais aussi avec ce public de faire vite, au moins dans un premier temps : au maximum 8 séances de 2 heures. »

Marie-Jo ETIENNE

« La décision de la reprise de l'atelier est en attente. il faudrait un financement complémentaire pour en faire un module facultatif et ainsi se permettre d'ouvrir un poste d'animateur sans obligation de remplir l'atelier. »

Sylvianne MAS-PAITRAULT

L'atelier du centre Harjès

Public

Enfants de 7-10 ans du quartier prioritaire centre historique

Contexte

Le public est difficile, certains viennent d'arriver en France.
L'association est essentiellement constituée de bénévoles à la retraite.
Il n'y avait pas de directeur à l'époque de l'atelier.
Le créneau horaire de l'atelier chevauchait celui du cours d'arabe.

Bilan - Analyse - Pistes d'amélioration

Suite aux stages ce fut le premier atelier à être mis en place mais aussi le premier à s'arrêter, le contexte ne permettait pas sa poursuite. Tout d'abord, le projet n'était pas soutenu par la structure (manque de direction). Donc les créneaux horaires

n'étaient pas en la faveur de l'atelier, les enfants s'inscrivant petit à petit aux cours d'arabe. Enfin, l'investissement bénévole n'a pas permis une construction et une animation professionnelles des séances.

L'atelier du CTECRH - Les Echomédiens

Public

Stagiaires des formations d'animateurs des ateliers des éco-citoyens et adultes

Contexte

Au début, le groupe s'appelait l'atelier autonome tout en étant hébergé par le CTECRH.

Les participants aux stages voyaient son intérêt dans l'appropriation du Théâtre-Forum nouvellement découvert. Les comédiens travaillaient au CTECRH, à l'ASPROCEP, au LEC, au LEA, à Elément Terre, au centre Harjès et à Méditerranée 2000. Depuis, d'autres citoyens l'ont rejoint pour former une troupe amateur de Théâtre-Forum, Les Echomédiens.

Cette troupe fonctionne maintenant en autogestion.

Nouvelles pratiques environnementales

Les Echomédiens sont dans l'ensemble sensibilisés aux enjeux environnementaux, ils pratiquaient déjà l'éco-citoyenneté.

« Ce projet m'a permis de me repositionner en tant que militante de la protection de l'environnement (avant j'étais gérante d'une coopérative bio). Celui-ci a aussi renforcé l'axe environnement des activités que je mène par ailleurs avec les enfants. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

Bilan - Analyse - Pistes d'amélioration

La participation a une troupe amateur de Théâtre-Forum est avant tout un investissement militant. Quelques soient les thématiques traitées, l'action de ce théâtre se situe dans une dynamique d'évolution sociale. Les personnes en quête de pratiques théâtrales, de loisirs ou de cours ne sont pas restées.

Même si le coordinateur des ateliers des éco-citoyens était à l'initiative des projets, le fonctionnement de cette troupe est autogestionnaire.

Au delà de l'appropriation des techniques, ce groupe a permis d'instaurer une communication et une entraide permanente. Il a été le ciment de la mise en place des ateliers et un partenaire solide pour la participation aux événementiels.

L'atelier de La Moutonne

Public

enfants de 3 à 6 ans

Contexte

Tout le CLSH maternel a été mobilisé, soit 4 animatrices et une coordinatrice pour 50 enfants. L'atelier était une alternance entre du Théâtre-Forum, de l'éducation à l'environnement, de l'art plastique et des sorties (ferme pédagogique, village des tortues, pièce de théâtre sur la chaîne trophique en mer). L'implication de la direction fut exemplaire. Le travail en équipe était régulé entre chaque séance. La coopération avec Méditerranée 2000 dépassait le cadre de la simple intervention, le projet pédagogique était fait en concertation.

Nouvelles pratiques environnementales

« En plus de toutes les activités de mise en scène, nous avons aussi fait des actions de ramassage, des sorties dans le parc, du compost, du jardinage...[...] Nous avons envie d'impulser des changements au quotidien dans la structure et de mettre en place des actions comme la collecte des piles et des cartouches mais nous ne sommes pas les seuls utilisateurs. Il faudrait sensibiliser tous les salariés. »

Hélène BERNARD

« Maintenant je prête plus attention à l'eau, je prends moins de bain, je fais attention quand je me brosse les dents... »

Magali BAGNOLI

« Je n'avais jamais travaillé sur l'environnement. [...] »

Dans le quotidien, j'ai acquis des gestes que je ne faisais pas avant, comme le tri des poubelles et d'autres réflexes. On protège la nature avec des gestes au quotidien, après le reste nous dépasse, on aimerait bouger les politiques. J'en avais déjà conscience, maintenant j'agis. Par exemple je n'ai pas pu m'empêcher d'interpeller une femme qui a jeté un papier par sa fenêtre, je lui ai remis dans sa voiture, elle n'a rien dit. »

Chantal FALANGA

Bilan - Analyse - Pistes d'amélioration

« Nous avons semé l'objectif de sensibilisation à l'environnement et récolté les fruits au travers des réflexions des enfants... Pour nous, le projet sans sa globalité a fonctionné. [...]

Nous pouvons faire le suivi des maternelles qui passent au CP et nous sommes en lien avec les enseignants et leurs projets de classe. »

Réjane BRUNO

« L'évolution des enfants a pu se mesurer à travers leurs réflexions. Par exemple, ils sont venus me dire fièrement qu'ils avaient participé à l'opération nettoignons la nature. »

Hélène BERNARD

« Avec des petits, faire du théâtre est difficile, ne serait-ce parce qu'ils ne parlent pas fort. Il faut donc insister sur les accessoires, les costumes et faire des mimes.[...]

Comme j'étais la seule à avoir fait le stage, les animatrices n'avaient pas compris qu'il ne faut pas donner la solution dans la mise en scène, d'autant que les enfants ont tendance à la donner spontanément. Au début, on a travaillé par petits groupes isolés. Quand nous avons fait de l'interactivité entre les groupes les enfants ont rapidement compris le principe du forum.[...]

La recherche de piste de solutions avec les maternelles n'est pas évidente. Mais les représentations avec les 6-10 ans ont bien marché. On sentait vraiment la volonté des enfants à changer les choses. Le problème avec les enfants de maternel c'est qu'ils cherchent le côté féérique des choses. »

Chantal FALANGA

L'atelier du LEA

Public

Adolescents du quartier prioritaire Le Plan de Grasse

Contexte

1^{er} atelier : dans le cadre de son activité de conseillère santé, Angéline a monté un atelier pour des jeunes filles du hameau tzigane du quartier. Habitant le quartier, elle connaissait leurs parents. La méthode de mise en place était de permettre dans un premier temps le libre choix des thèmes pour s'approprier la technique.

2^{ème} atelier : dans le cadre des activités du centre de loisirs adolescent pendant les vacances scolaire. Christophe a repris l'activité car Angéline n'avait plus de temps. Il n'a pas fait de stage mais a participé aux 3 dernières journées de suivi pédagogique. Les Echomédiens ont fait une démonstration aux jeunes pour lancer le projet.

Bilan - Analyse - Pistes d'amélioration

1^{er} atelier : le travail avec le groupe n'a pas repris pour la deuxième phase du projet (thème santé-environnement) car les jeunes filles ont préféré à un moment faire de la danse.

2^{ème} atelier : le bilan de cette expérience est très positif. Les jeunes ont tout de suite adhéré. Ils ont fait 3 mises en scène de leurs relations avec les enseignants, les parents et les autres adolescents.

L'atelier du LEC

Public

Parents du quartier prioritaire La Blaquière

Contexte

Ces mamans ont assisté à l'avant-première et à la première d'« Au ras les pâquerettes », ainsi qu'aux Théâtres-Forum d'Entr'Act lors de Cap santé.

« L'atelier est une fusion de la demande du LEC sur la constitution d'un groupe d'échange sur la parentalité, du besoin de soutien au quotidien du public de la cité et de l'objectif d'implication éco-citoyenne des ateliers des éco-citoyens. La Papothèque avec l'outil Théâtre Forum a donc été proposé aux mamans du collectifs Arc en ciel. »

Hélène MARTINELLI

Bilan - Analyse - Pistes d'amélioration

« C'est difficile pour ces femmes de voir la nécessité de prendre un temps pour elle. La stabilité de la structure familiale pèse sur elles. C'est la condition de la femme, elles sont toujours en train de donner. Elles ont pourtant bien besoin de regonfler leur batterie.[...]

Un effet de l'atelier est la participation des femmes à l'enquête auprès des habitants de leur quartier concernant le projet de centre social. Cela a créé du lien entre le LEC et ce quartier. »

Hélène MARTINELLI

« Le problème des mamans, c'est qu'elles font les taches ménagères et elles n'ont pas de temps pour elles. »

Alexia FACCHINETTI

Les ateliers de Méditerranée 2000

Le projet mené sur Grasse avait pour objectif de proposer une méthode reproductible destinée aux associations locales. Cependant, sur d'autres territoires (avec d'autres financements), Méditerranée 2000 a utilisé ces techniques pour des ateliers pédagogiques.

Atelier à la MJC Picaud de Cannes en juillet 2004

Dans le cadre du centre de loisirs adolescents, durant les matinées, étaient proposées des séances de théâtre de l'écocitoyen.

Il y eu peu d'engouement au début, ceci est explicable par le contexte des grandes vacances et l'inscription libre. Les activités « de consommation » et les sorties sportives furent naturellement préférées. Il s'est aussi avéré que l'utilisation du terme « théâtre » a fait peur aux ados. En effet ils ont pensé qu'il fallait apprendre par cœur des textes. Une présentation du projet avec des mots comme « sketches » ou « match d'impro » auraient été plus pertinent.

Néanmoins, nous avons pu aborder les thèmes des déchets sur le littoral et le cycle artificiel de l'eau. Le bilan est très positif concernant les jeux/exercices et les saynètes improvisées. Les parties d'éducation à l'environnement ont été considérées comme trop scolaire, mais les $\frac{3}{4}$ des ados ont trouvé une motivation pour trier les déchets.

Le travail d'expression avec les 11 – 13 ans fut facile. Ils sont spontanés et imaginatifs, il faut s'attacher à canaliser leur créativité. Les 13 – 16 ans sont introvertis et manquent de dynamisme, un bon tiers de la séance sert à éveiller leur intérêt et leur créativité.

Atelier dans une classe de CM2 à Vallauris durant l'année scolaire 2004-2005

Le thème de travail lié au projet de classe était l'écocitoyenneté pour la Méditerranée.

Le travail sur un mode coopératif n'a pas été évident au début mais la situation s'est vite améliorée. Les exercices ont été compris et analysés collectivement et de bonnes idées ont été expérimentées dans les improvisations.

Le bilan et les retours de l'enseignant et des élèves furent très positifs. Il est clair qu'une action éducative trouve naturellement sa place dans un établissement scolaire, qu'un public captif facilite la construction des saynètes et que l'utilisation de ces techniques permettent d'appuyer le travail des enseignants sur les comportements.

Méthodologie :

- coordination des acteurs des événements
- communication grand public et appui sur les réseaux associatifs locaux

Les représentations de Théâtre-Forum

Une évaluation des représentations a été réalisée avec des questionnaires remis en fin de séance.

Il s'agissait d'évaluer plusieurs critères :

- La connaissance ou non du projet sur la ville de Grasse
- Le degré de motivation/implication dans cette démarche
- L'intérêt de l'outil théâtre forum
- Le degré de satisfaction/intérêt du spectacle
- Le degré d'interactivité du spectacle
- La sensibilité générale aux questions d'environnement
- La motivation pour agir (les engagements au quotidien)

A partir des évaluations d' « Au ras des pâquerettes » nous nous apercevons que le grand public est maintenant sensibilisé aux problèmes environnementaux.

Un spectacle interactif leur permet tout d'abord de voir les problèmes mis en scène sous d'autres angles. D'autres aspects ont été évoqués : « d'entendre des solutions possibles ; voir que plusieurs solutions existent dont certaines auxquelles je n'avais pas pensé ; mieux prendre conscience des différents points de vue des gens face aux problèmes environnementaux ; participer à l'ouverture des consciences ; apprécier les réflexions des participants ; échanger des opinions avec les uns et les autres et en apprendre plus ».

Suite au débat théâtral, les $\frac{3}{4}$ des spect-acteurs sont prêts à agir au quotidien en changeant quelques-unes de leurs habitudes.

Voici des exemples d'engagement :

« me révolter et m'informer pour avoir plus d'argument, pour à mon tour apprendre aux autres ; faire plus souvent le marché ; trier, limiter mes bains ; faire plus souvent du vélo ; faire plus attention et informer mes enfants ; inciter les personnes qui ne le font pas à trier leurs déchets et surtout mettre le verre au container ; faire passer le message et donner l'exemple... »

« Ce qui est surtout intéressant est la démarche de mise en relation entre les personnes du groupe. Nous sommes dans une démarche participative, de respect de la personne et le spect-acteur se trouve réellement acteur, reconnu . Nous sommes également dans une notion de créativité. »

Yves LOB – ADSEA Grasse

« Il y a un avant et un après Théâtre-Forum. Un pas est fait même si on ne monte pas sur scène car on vit le changement en instantané. On ne vivra plus les choses de la même façon car ce que l'on voit c'est du concret, ce n'est pas un film, ce sont des personnes avec une dynamique de groupe. Cela donne le sentiment d'être une partie de l'évènement. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« L'avant-première d' « Au ras des pâquerettes » m'a permis de voir, deux mois après le stage, ce qu'est un Théâtre-Forum. Ça a confirmé ma motivation d'utiliser l'outil. Pour cette première expérience j'ai ressenti le besoin de monter sur scène. [...]

Les jeunes de l'ASPROCEP ont été attentifs. Même s'ils ne sont pas montés sur scène, ils argumentaient entre eux. Je devine qu'il y a eu un bouleversement derrière l'expression incontournable des ados « c'est bidon », par exemple une fille en a rêvé toute la nuit tout en jugeant le spectacle inintéressant... Certains se sont sentis jugés par la scène sur la propreté et l'ont mal pris, d'autres ont fait une prise de conscience mais expriment qu'ils ne sont pas prêts à changer leurs comportements tout de suite... »

Marie-Jo ETIENNE- ASPROCEP

« Les mamans d'Arc en ciel ont tenu des propos inhabituels, elles se sont « entendues dire des choses ». Une maman en rigolait encore le lendemain. Elles ont toutes eu une émotion forte au moment de monter sur scène et se sont senties plutôt à l'aise dans l'action. Elles ont aussi conscience que cet outil permet un entraînement à l'action citoyenne en limitant les risques de violences. Cet évènement a déclenché l'envie de pratiquer le théâtre forum dans l'atelier que je propose. [...]

Personnellement j'ai assisté à la représentation au LEC avec des mamans de mon atelier qui connaissaient déjà « Au ras des pâquerettes », en ayant participé à l'avant-première ou en ayant vu la vidéo qui a circulée. J'ai pu observer leur évolution sur leur prise de confiance, leurs prises de parole en public. Elle se sont affirmées, elles ont réussi à surmonter leur timidité, à avoir de l'aisance. »

Hélène MARTINELLI - LEC

« La mise en scène d' « Au ras des pâquerettes » met en lumière les problèmes intéressants sur lesquels le public est obligé de réagir. Cela met le doigt là où ça fait mal. »

Gilles GAVEAU – Ville de Grasse

« Que l'on parle d'environnement ou du sida, cela interpelle les gens mais après on a pas de clés pour dire qui est-ce qui s'occupe de telle problématique sur la commune, comment je peux m'impliquer, quel organisme sollicité... Tu ne peux pas répondre très précisément aux questions pendant le débat, on balaye des choses qui peuvent être très compliquées. C'est peut-être aux gens d'aller creuser mais il manque un autre moment de travail ou une synthèse à la fin. »

Elisabeth BRUNO – Ville de Grasse

La rencontre inter-ateliers

Ce fut une journée positive pour le projet.

Le travail de la Moutonne fut valorisé et toucha fortement le public.

C'était l'occasion pour les Echomédiens de se lancer, de passer de l'atelier autonome à une identité de troupe amateur.

L'atelier du LEC était prévu dans la programmation mais les mamans se sont désistées. Pour Alexia FACCHINETI, c'était 6 mois trop tôt par rapport à la maturité du groupe pour se représenter devant des personnes inconnues.

Les événementiels des partenaires

« J'ai fait appel à des comédiens qui ont adhéré au projet. Ça a permis de monter ce projet facilement et très rapidement (3 jours). Les évaluations de « Faute de goût » sont très enthousiastes. Le public trouve cela plus vivant, moins ardu. Il a le sentiment d'apprendre beaucoup et se rendre compte qu'il y a des solutions auxquelles ils n'avaient pas pensés. Il nous invite à continuer dans ce sens.[...]

Les deux représentations se sont faites avec un public peu sensibilisé. Pour la représentation dans le Village Vacances de Grasse, nous nous sommes rendu compte que le contenu est à épurer, c'était trop dense. »

Annie La MESTA – Élément Terre

« En fin d'année nous avons exposé les travaux des enfants. Les familles sont venues et à cette occasion les parents nous ont fait part de leur satisfaction. »

Chantal FALANGA – La Moutonne

« Nous avons décidé au dernier moment de participer à la semaine de la terre en organisant un Festival de la terre du 20-24 juin 2005. Le public était principalement les scolaires. Nous avons fait des projections sur l'eau karstique et les pollutions, une sensibilisation à la protection des arbres, Méditerranée 2000 a animé un stand sur les énergies et sur les déchets, les Echomédiens ont joué la première de « Rôle Local »... »

Dominique MIQUEL – CTECRH

Le festival Eco-Forum

Ce festival fut l'occasion pour les **étudiants de Master II « Médiation et ingénierie culturelle » de l'université de Nice Sophia-Antipolis** de découvrir le théâtre forum. Ce festival a fait l'objet d'une évaluation dans le cadre de leur module « Communication Scientifique et Technique ». Pour eux nos objectifs et nos intentions étaient clairs, compris par le public et ont été atteints. Ils ont aussi passé un bon moment et utiliseront sûrement l'outil pendant leur carrière de médiateur culturel. D'ailleurs, il ont un projet de Théâtre-Forum sur la fréquentation des musées inscrit dans la programmation de « Mars au musée ».

Voici leurs remarques :

Le Théâtre-Forum utilise le sens commun, il n'est pas un outil didactique. Il permet l'agitation d'idées, la conscientisation, l'envie d'aller plus loin. Il s'inscrit dans le positivisme sur les dimensions économique, sécuritaire, sociale et culturelle de l'environnement.

Il propose une vision subjective et anthropocentrée (voir technocentrée) de l'environnement.

C'est de la science citoyenne, transdisciplinaire et accessible. Il fait disparaître les appréhensions sur le manque de savoir dans le domaine. La science est en « boîte noire », ce qui casse le cloisonnement entre sciences et citoyens. C'est un théâtre de proximité proche de la vie. Il démystifie les sciences de l'environnement et désacralise le théâtre.

Les jeux avant le spectacle sont essentiels pour mettre à l'aise, pour créer du lien, de la proximité entre le public, les acteurs et les experts. Il n'y a pas de séparations. L'humour, le comique de situation met à l'aise. Le fait qu'il n'y ai pas de moralisation et de jugement permet la désinhibition des spect-acteurs.

Il y a la place pour le questionnement, le tâtonnement, l'erreur. Il est un excellent moyen pour faire naître un débat en donnant la parole à chacun. Même si la barrière de la timidité n'est pas franchie pour tout le monde, il y a plus de personnes qui s'expriment : enfants comme adultes, personnes peu sensibilisées ou experts prennent la parole.

Le Théâtre-Législatif est plus spécialisé. Les réflexions sont plus individuelles, il y a moins de débat dans le public et plus de dialogue entre le public et les experts. Pour plus de rigueur, il serait bien de faire une synthèse orale à la fin.

Dans ce cas les prises de conscience sont efficace car elles sont collectives. Suite à l'événement des étudiants ont observé de petits changements de comportements personnels (eau, chauffage...).

L'insatisfaction voulue du spectateur à la fin du forum lui donne le sentiment d'une réflexion naissante, ce qui peut conduire a son autonomie.

Les messages sont transmis, compris et retenus. La question se pose sur l'après ou sur la place d'une représentation dans un dispositif éducatif. En début de projet, il est « l'étincelle » déclenchant une envie de travailler sur un sujet à la fin il permet une évaluation ludique du travail effectué.

Sur les différences entre troupe amateur et professionnel, ils ont trouvé que les comédiens d'Entr'act étaient trop durs et jouaient trop bien ; Il se sont sentis plus proche des Echomédiens par leur accueil des propositions. De plus, si les comédiens jouent trop bien, le spectateur est plus passif et il focalise sur l'humour, la répartie plutôt que sur les gestes. Pour eux, la troupe amateur fait mieux passer leurs messages car ils y croient vraiment.

Sur l'organisation du festival :

L'événement avait une dimension très locale (associations invitées, consigne de tri...).

Le fait que la scène soit non surélevée est un bon choix pour l'interactivité mais il y a peu de visibilité au fond de la salle. Ceci peut-être corrigé par une disposition des chaises en arc de cercle.

Le dénuement dans l'aménagement et le fait que ce soit une salle polyvalente ont donné le sentiment d'un espace fait pour parler.

Il y avait le problème des activités sportives en même temps (bruit et manque de parking).

L'intervention du pompier était trop longue et en décalage par rapport à la dynamique de l'ensemble de la journée.

Les musiciens ont bien rythmé la journée, cela évite les temps morts. Ils animent l'espace public pendant les échanges informels et gardent l'attention et la présence du public lors des représentations. Ils auraient pu néanmoins être plus intégrés dans la programmation.

Il y avait un manque d'investissement des stands associatifs. Il aurait pu y avoir une présentation plus formelle et une implication organisée dans les débats.

L'apéritif et les temps d'échanges étaient très appréciables pour continuer les débats.

Leurs interviews du public :

« merci au théâtre pour m'avoir permis de me rapprocher de l'environnement et de m'y sensibiliser. Toute seule, je ne pense pas forcément aux problèmes qui ont été abordés ».

« Je me suis beaucoup amusée en tant qu'actrice et spectatrice ».

« J'observais les comédiens parce qu'ils retransmettaient bien les comportements que l'on peut observer dans la vie, j'étais curieuse de voir les réponses apportées aux problèmes pour les utiliser dans ma vie de tous les jours ».

Nathalie ANSAULT, juriste, nous suggère aussi des pistes d'amélioration :

- Prévoir un rapporteur afin de faire un compte-rendu complet de ce qui a été dit lors de la représentation.
- Etre précis avec les élus sur les phases en "aval" du projet (l'après représentation) : axe majeur de la démarche. Elaborer un cahier des charges précis avec les élus qui explique les étapes concrètes vers une intégration des propositions dans les débats au sein des institutions ciblées lors de l'Assemblée théâtralisée (Conseil municipal/ Conseil Communautaire).
- Suivre des propositions et information des personnes présentes lors de la représentation (récupérer leur coordonnées lors de la représentation), de ce que sont devenues concrètement les prises de parole. Ce qui permettrait de donner un impact plus fort à leur participation. Sentiment de réflexion personnelle menant à un changement comportemental au quotidien, d'implication dans la vie de la cité.
- Médiatiser toute la phase en aval de la représentation afin de motiver le public et les élus pour d'autres expériences. De cette façon essayer d'éviter un sentiment "de coup d'épée dans l'eau", que le public pourrait ressentir. Ce qui, par la même occasion, montrera aux élus tout le sérieux de la démarche.

Georges BREMOND, de l'association choisir, nous fait d'autres propositions :

« Sachant qu'une majorité de gens s'exprime plus aisément par la proximité avec les comédiens (la distance effraie ou bloque les timides), le courant passera mieux en demandant aux "spect-acteurs" de former un grand cercle sur la scène en se tenant par la main. Sans besoin de se présenter en aparté, prononcer à haute voix son prénom devant tout le monde. Auparavant, on peut demander au public, toujours réuni en cercle et se tenant par la main, de prononcer des sons dans la gamme des voyelles ou bien des interjections (ah ! ah ! ah ! - hi ! hi ! hi ! - oh !! oh ! oh ! ...) ou encore des sons prolongés (aaaaaaaah ! ou...). Ces préliminaires permettront aux langues de se délier beaucoup plus facilement par la suite et une majorité du public osera participer (les timides ont parfois des choses plus intéressantes à dire que les "grandes gueules").

Enfin, il y a l'importance du rythme et de la musique qui invitent à l'expression corporelle, car il faut aller au-delà d'une participation verbale. De préférence à une musique enregistrée, un petit groupe de musiciens (section rythmique et guitare par exemple). Je suis persuadé que ces suggestions peuvent favoriser grandement la convivialité et assurer des échanges fructueux. »

Le pilotage

Méthodologie :

- pilotage participatif par le biais d'un comité de pilotage
- accompagnement non directif des projets
- coopération avec les personnes ressources

Taux de participation

Taux de participation au projet

Le recrutement, les formations, le suivi de projet, l'animation des ateliers, furent autant de possibilités pour participer au projet. Par participation, on entend toutes les formes d'implication : intervention, service, bénévolat, conseil, contact, relais d'information, etc.

Le taux de participation au projet a été calculé de la façon suivante :

(nombre de participants / nombre de personnes mises en contact avec l'association pilote) x 100

Soit :

$(90 / 150) \times 100 = \underline{60 \%}$

Taux de participation au pilotage du projet

Le taux de participation au pilotage du projet a été calculé de la façon suivante :

(nombre de participants / nombre de personnes mises en contact avec l'association pilote) x 100

Soit :

$(57 / 150) \times 100 = \underline{38 \%}$

38 % de participation au pilotage du projet avec un taux d'assiduité de 65 %

Taux d'assiduité

Le taux d'assiduité au comité de pilotage est calculé pour les structures grassoises ayant participé aux formations en fonction de leur date d'entrée dans le projet. Méditerranée 2000 et le Loubatas ne sont pas comptabilisés.

Le taux d'assiduité au comité de pilotage d'une structure a été calculé de la façon suivante :

(nombre de présence / nombre présence possible par rapport à la date d'entrée dans le projet) x 100

La moyenne des taux d'assiduités des structures est de **65 %**

Coordination du projet, accompagnement des ateliers

« L'intérêt d'un comité de pilotage est dans le suivi, l'évaluation et la validation des financements. Ces réunions étaient plus des séances d'information »

Gilles GAVEAU – Ville de Grasse

« L'accompagnement était à la fois très serré et très lâche. J'aime bien car cela implique les personnes qui se sentent au cœur du projet. Il n'y a donc pas besoin de les porter, de les pousser.[...]

A partir de mars 2005, on a commencé à être plus dans le concret, le comité de pilotage a fixé des échéances ce qui a lancé une dynamique de groupe. La difficulté de faire des choix, des propositions, vient du fait d'avoir la « tête dans le guidon ». Aujourd'hui, ce serait différent. Cela m'a permis de m'appliquer de plus en plus et de comprendre pourquoi j'étais là. Tout cela était progressif et avait du sens. Le suivi des projets était intéressant mais c'était trop neuf. On avait trop de choses à découvrir pour prendre de la distance. Nous on a été des cobayes et j'imagine que ce travail va aider d'autres gens qui vont démarrer. »

Marie-Jo ETIENNE – ASPROCEP

« Je regrette mon manque de participation au comité de pilotage qui a créé le tissu partenarial. C'était peut-être trop ambitieux dans un projet innovant de demander à la fois un montage de projet dans la structure et une implication dans la projection du projet global. Le manque d'implication doit être aussi dû à la difficulté de démarrer les ateliers. »

Sylvianne MAS-PAITRAULT - ASPROCEP

« Le comité de pilotage était très intéressant, mais il n'était pas utilisé avec toute la portée qu'il aurait pu avoir. Je pense que c'est un mode de fonctionnement inhabituel dans le monde du travail. De penser que l'on peut avoir du soutien demande de passer à autre chose dans nos fonctionnements. »

Hélène MARTINELLI – LEC

« J'ai besoin d'une trame mais aussi de liberté pour m'approprier les choses. On est tellement différent dans nos façons de travailler que c'est difficile de fonctionner avec quelque chose de trop structuré. Moi, je ne saurais pas faire ça. En même temps le fil conducteur est la méthode ce qui laisse beaucoup de latitude pour s'adapter au thème et au public tout en respectant un protocole. Pendant le projet, il y a toujours eu des concertations pour savoir si les propositions convenaient ou pas, les partenaires avaient la possibilité de les aménager. La finalité, ce n'est pas le résultat du projet, mais tout le processus qui est transformateur. C'est le voyage que l'on fait qui est important, on s'accommode de ce que l'on a à l'arrivée. Pour éduquer au tri sélectif, on ne travaille pas que sur les gestes de tri, mais aussi sur l'intégration de ce comportement, c'est cela qui est important. Le comité de pilotage s'est transformé en réunion d'animateurs ce qui nous permettait une mutualisation des expériences. Nous avons besoin d'être porté par le groupe pour nous lancer dans quelque chose de nouveau. Le coordinateur est un point d'ancrage qui centralise l'information pour la faire circuler. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Nous avons eu parfois l'impression de perdre pied. Heureusement que tu étais là souvent, on ne te le disais pas mais tes interventions nous redonnaient envie de continuer. »

Chantal FALANGA – La Moutonne

« C'était difficile de se lancer après le stage. La création et l'accompagnement de la troupe amateur était essentielle. Le comité de pilotage permet de partager ce à quoi on est confronté et c'est aussi bon d'entendre les choses positives, les projets qui aboutissent... »

Annie La MESTA – Élément Terre

Analyse – piste d'amélioration

Malgré le regret exprimé par beaucoup de personnes sur leur manque de participation dans le pilotage du projet, un taux de participation des personnes contactés de 40 % et une assiduité des structures de plus de 60 % montrent une réelle implication des partenaires dans le pilotage du projet.

Le choix d'un partenariat souple, sans cahier des charges ni obligation de résultat, a convenu à l'ensemble des structures relais. Les conventions signées entre ces structures et Méditerranée 2000 étaient liées au besoin de couverture juridique pour les interventions dans les établissements.

L'ouverture aux multiples coopérations a permis un taux exceptionnel de 60 % de participation des personnes mises en contact avec l'association pilote. Ce chiffre est à pondérer du fait de la participation obligatoire de certaines personnes dans le cadre de leurs fonctions.

Le bémol est sur la participation à l'élaboration d'un dispositif d'évaluation. Le principe de régulation et la démarche évaluative ne sont pas encore intégrés dans le fonctionnement de toutes les structures. La demande des institutions d'auto-évaluation des projets est un phénomène nouveau, les associations n'en ont pas forcément les compétences.

« Le comité de pilotage était assez informel, la parole était libre. C'était plus un comité technique mais c'est indispensable d'avoir des points réguliers. Au niveau du suivi du projet il aurait fallu plus de points politiques précis car les élus sont débordés pour participer au comité de pilotage. C'est quelque chose auquel il faut faire attention pour ne pas avoir de blocages sur un projet. Le technicien envoyé aux réunions ne fait que représenter la volonté du politique.

Il aurait aussi peut-être fallu accompagner les structures relais qui ont un public non captif dans leur recrutement. En tout cas bravo, la transparence, la circulation de l'information, les compte-rendus me faisaient sentir une rigueur. C'est quelque chose que j'apprécie même si je n'ai pas eu le temps de tout suivre. »

Elisabeth BRUNO – Ville de Grasse

Méthodologie :

- privilégier la communication locale et de proximité
- utiliser le média internet
- favoriser une communication horizontale

Les évaluations des représentations montrent l'inefficacité de la communication de masse pour faire venir les citoyens aux événements. C'est le bouche à oreille, la communication ciblée et l'appui des associations locales qui ont permis d'intéresser des personnes non sensibilisées. En revanche, une évaluation réalisée lors d'un événementiel de la ville, a montré qu'un cinquième des grassois connaisse l'existence du projet. Ceci grâce à une diffusion de l'information conséquente par la presse et la radio locale.

Le charte graphique a plu à l'ensemble des partenaires.

Les vidéos étaient très attendues, celles qui ont été diffusées à petite échelle ont été copiées par les participants. Certains partenaires les utilisent pour démarcher d'autres structures pour leur propre projet.

Le site internet est trop dense et sous utilisé par les partenaires. Il répondait pourtant à des attentes, ses fonctionnalités ont été validé par le comité de pilotage. Même si le taux d'équipement en informatique et le nombre d'abonnés à internet augmentent rapidement, il existe toujours le problème de la fracture numérique. Cette fracture ne se situe plus sur l'accès à la technologie (prix en baisse et existence d'espace d'accès public) mais sur l'utilisation de ces nouveaux outils. En partenariat avec l'ERIC de la Moutonne une séance de découverte du site et de son utilisation a été organisée ce qui a permis aux participants de s'y mettre sur le

moment. Il aurait fallu organiser régulièrement ce type de séance. En revanche, le courrier électronique est quelque chose de maîtrisé par la majorité. Cela permet une communication plus rapide, plus transversale, cela réduit également les coûts et l'utilisation de papier.

« Le site internet aurait servi aux partenaires si nous étions plus éloigné géographiquement. Pour ma part, je ne lis pas mes messages régulièrement. »

Hélène MARTINELLI – LEC

« Les emails ont bien circulés. La liste de diffusion est un meilleur outil de communication que le site. Cependant, les rencontres restent obligatoires.[...]

Le Théâtre-Forum reste un outil abstrait tant que l'on y a pas participé. Il faut donc privilégier les représentations plus que l'information. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Expliquer c'est une chose, mais vivre une expérience est plus formateur. Ma politique c'est de dire « venez à un spectacle et vous me direz ce que vous en pensez ». Par exemple, je donne la recette d'un plat quand la personne y a déjà goûté. »

Annie La MESTA – Élément Terre

Les retours sur la technique du théâtre forum en bilan de stage :

- ouverture
- confiance en soi
- optimisme à résoudre les problèmes
- prise de conscience de pouvoir fonctionner autrement, émergence de solutions, propositions aux collectivités locales
- bonne progression qui amène des personnes peu expressives à faire de l'improvisation
- gymnastique du cerveau entre la créativité et l'intellect
- beaucoup d'outils pour d'autres techniques pédagogiques
- méthode percutante
- pédagogie adaptable, humaine et à l'écoute

« Concernant les problèmes environnementaux, l'utilisation du théâtre-forum présente plus particulièrement l'intérêt de responsabiliser les participants en les invitant à une prise en charge active des questions qui les concernent. Ils peuvent ainsi à la fois faire acte de créativité collective pour une recherche de solutions et commencer à s'entraîner à l'action écocitoyenne.

Adopter un nouveau comportement dans le contexte privilégié d'un jeu théâtral est plus facile que dans la réalité et cela constitue une étape intermédiaire qui rend plus accessible le premier pas en situation réelle. La situation théâtrale permet notamment le droit à l'erreur, et le fait d'explorer ce qu'il vaut mieux éviter de faire (à travers une forme de tâtonnement expérimental), permet d'en éviter les conséquences réelles ultérieurement.

D'autre part, si la pièce initiale a été construite par des adolescents ou des adultes lors d'un atelier associant théâtre-forum et activités d'éducation à l'environnement, un travail plus en profondeur peut être réalisé pour former des futurs écocitoyens qui pourront partager leur savoir et leur expérience ultérieurement avec leur entourage. »

Guillaume TIXIER – Le Loubatas

Le Théâtre-Forum permet des sensibilisations, des préventions et des formations.

Comme le théâtre de Molière, par la détente et par la prise de recul, il permet une responsabilisation qui donne envie de s'impliquer dans la transformation du quotidien.

En plus de tout cela, c'est un véritable travail sur nos comportements. Pour les individus, la scène devient un lieu d'entraînement pour se préparer à affronter les difficultés du passage du monde des idées au monde des faits. Pour les problématiques soulevées, la salle de spectacle devient un laboratoire de recherche de pistes de solution.

Le spectateur n'est plus simplement consommateur mais devient acteur, il est « spect-acteur ».

Les saynètes sont construites de manière à ce que les « spect-acteurs » s'identifient avec le personnage en difficulté. Au delà de l'empathie, par réaction solidaire, les « spect-acteurs » tentent par leurs idées et leur attitude d'améliorer la situation

« l'outil met les gens en situation sur des scènes de vie, ce qui leur permet de verbaliser et de voir comment ils réagissent. Il sert en même temps d'outil support pour creuser, mieux échanger sur une problématique. Le théâtre législatif se situe sur un autre registre, il permet aux gens d'être force de proposition. Le plus difficile pour tous les théâtres interactifs c'est que l'on a pas la possibilité de reprendre le contenu avec les gens sur le moment. »

Elisabeth BRUNO – Ville de Grasse

« C'est une méthode d'interaction entre un public et des acteurs pour faire réagir les gens sur des thématiques par le théâtre. [...]

Le fait que le public participe, s'implique, engendre une réflexion, une prise de conscience plus aboutie. Jouer les solutions permet de les retranscrire dans la vie de tous les jours. »

Gilles GAVEAU – Ville de Grasse

« C'est un théâtre démocratique qui permet de prendre de la distance et de trouver des solutions au moment où tu les joues. C'est un outil vivant qui plaît aux enfants (plus que d'autres outils). C'est un théâtre démocratique dans le sens où il n'y a pas de restrictions, ceux qui n'avaient pas envie de faire du théâtre se piquent au jeu. Le fait de ne pas avoir besoin de matériel est aussi un grand avantage. »

Hélène BERNARD – La Moutonne

« Déjà, pour moi, le théâtre permet de se lâcher, de prendre conscience de son corps. C'est vivant, pas comme un bouquin ou un film, on est mis en situation. Le fait de jouer développe l'imaginaire et les prises de conscience. Un exercice qui a l'air tout simple n'est pas innocent. Par exemple faire une relaxation pendant quelques minutes à un enfant qui a tendance à être hyperactif. Je suis sûre que dans la vie de tous les jours cela le fait avancer. »

Chantal FALANGA – La Moutonne

« C'est une bonne méthode de réflexion et d'apprentissage. Les enfants qui jouent les situations réalisent plus de choses que lorsqu'on leur fait la morale ou que l'on donne des punitions. »

Magali BAGNOLI – La Moutonne

« Le Théâtre-Forum ouvre à la discussion et à l'échange en faisant tomber les gênes. Cela évite la table ronde qui fait peur. De mon expérience de parent d'élève, la prise de parole n'est pas évidente si on ne le fait pas dans notre profession. [...]

C'est un support novateur d'échange et un vecteur d'information. J'ai appris plein de choses pendant « Au ras des pâquerettes » sur les lingettes, etc. Il permet aux gens d'avoir des positions différentes sans barrières. L'intérêt est donc double : déclencher la parole de l'individu dans le groupe et véhiculer des informations et des messages. Si on arrive à amoindrir les peurs grâce à l'improvisation, on peut aller loin dans le travail de groupe. »

Alexia FACCHINETI – LEC

« C'est quelque chose de vécu dans le corps, de plus spontané, de moins intellectuel, ce qui permet un dynamisme. C'est dans le concret, ça ne reste pas de l'utopie ou un théâtre pour un bien être personnel mais c'est un engagement à faire évoluer le quotidien là où l'on vit. Pour moi, un atelier de Théâtre-Forum est un soutien (mettre à l'aise, bien être) pour faire des actions militantes sur son lieu de vie.

Les saynètes basées sur le quotidien sont réalistes. Il y a une oppression et on cherche les attitudes à adopter pour changer les choses. Pendant les représentations, des informations sont échangées et les interventions inattendues ont une portée. Les gens ne sont plus dans la consommation mais dans la création du spectacle. L'improvisation permet une vraie prise de parole, ce n'est pas du « politiquement correct ».

Cette démocratisation du théâtre donne la parole aux plus humbles. Et c'est très bien car ce sont eux qui ont le plus de mal à la prendre et pourtant ils vivent dans la réalité sociale. »

Hélène MARTINELLI – LEC

« Dans ce spectacle vivant, aussi bien les acteurs que les spectateurs ont leur place. D'ailleurs, chaque représentation est différente grâce aux spect-acteurs.[...]

Le plus de cet outil est de permettre l'acceptation des différences. Et puis il responsabilise du fait que les personnes cherchent eux même des solutions.[...]

Ce qui me touche c'est la possibilité de relation entre spectateurs et acteurs et ce qui me plaît dans le rôle du joker, c'est de faire ce lien. »

Annie La MESTA – Élément Terre

« c'est un outil puissant sur la modification des comportements. Son emploi n'est pas anodin. On ne l'utilise pas par hasard, il implique beaucoup, demande une motivation militante et une attention au groupe. Il y a la nécessité d'ouverture à l'autre. Les personnages se construisent dans cette ouverture, si on est centré sur soi on ne peut pas construire de modèle théâtral. C'est complètement différent du théâtre classique où l'on apprend à jouer un rôle tout fait. [...]

Ma définition personnelle : c'est une activité artistique et un outil très puissant à la fois grâce à une méthode et des techniques basées sur le groupe, la solidarité et la coopération. Le Théâtre-Forum permet aux participants de dire ce qu'ils ont à dire et de faire ce qu'ils ont à faire dans un cadre protégé, sécurisé, dans la détente et dans la confiance. Avec pour résultat un changement de comportement dans la réalité grâce à l'entraînement expérimenté et intégré au sein du Théâtre-Forum.[...]

C'est intéressant que des personnes en difficulté participent. Ils doivent se sentir écoutés et ils s'affirment devant d'autres qui les entendent.[...]

Le plus est la mise en situation dans une progression qui est la méthode permettant que les choses bloquantes et les émotions tombent. Cela permet d'intégrer un changement de comportement de manière invisible, sans même s'en rendre compte sur le moment. »

Marie-Jo ETIENNE – ASPROCEP

« Cet outil je l'ai intégré dans une palette d'outils d'art thérapie, d'expression par l'art. mais il peut être utilisé seul. C'est un outil concret de prise de conscience et de changement individuel. Il est vivant et porteur de vie. [...]

La technique est dynamisante et transformatrice. C'est un travail en profondeur intense et fatigant. C'est aussi concret car on travaille dans l'acte.

C'est un outil facile et immédiat, direct car il n'y a pas besoin de matériel. Il est souple car on peut aborder tous les sujets, avec tous les publics, dans tous les lieux, à tout les niveaux. Tu en connais beaucoup d'outil qui peut permettre ça ? Même pour le théâtre classique, il y a des critères nécessaires. On ne demande pas d'être acteur, d'être compétent. On demande d'être soi, d'apporter sa vision des choses et de l'exprimer pour engendrer une réaction de l'autre. On est dans une interactivité pure. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Je connaissais le Théâtre-Forum comme outil de résolution de problèmes de santé communautaire. Il a aussi sa place dans le champ du développement durable ou santé et environnement sont imbriqués. Dans la promotion de la santé on demande au public de rechercher ses propres solutions. On parle de promotion dans le sens de promouvoir chez l'individu ou la communauté les compétences et aptitudes a se prendre en charge. C'est à dire que le sujet passe de la passivité à l'état actif. L'avantage de cet outil est de répondre complètement à cette démarche, il est incitatif et non culpabilisant. En revanche, sur les thématiques scientifiques et techniques, une régulation faite par des experts est nécessaire pour que le public ne reparte pas avec de fausses idées, mais avec une vision structurée du possible... »

Dominique ARCCUCI

La pérennisation

« La pérennisation sera travaillée au cas par cas. Ce qui est dommage c'est que l'on a pas aménagé la suite du projet. Je pense que c'est quelque chose que l'on a intérêt à suivre pour ne pas étouffer dans l'œuf une dynamique, des volontés individuelles et des participations des habitants. Cela relève de la volonté politique. »

Elisabeth BRUNO – Ville de Grasse

« On aime la démarche, l'outil, la méthode et les partenariats. Nous allons promouvoir l'action auprès des partenaires des quartiers prioritaires (CAF, FASILD, Etat, Région, Ville, Département...). Pour la pérennisation du projet, on utilisera le levier financier si c'est nécessaire et si cela est possible, le contrat de ville se terminant en 2006. »

Gilles GAVEAU – Ville de Grasse

« Pour mon nouvel atelier avec le public en insertion j'utilise le Théâtre-Forum comme outil de médiation, de communication sur les besoins non exprimés dans un bureau ou même conscient. Je vois aussi pour les Echomédiens un travail dans le cadre d'une concertation avec des riverains qui joueraient un problème local devant leurs élus. »

Marie-Jo ETIENNE – CTECRH

« Les nouveaux partenaires du secteur de l'insertion sont intrigués, intéressés. Ils veulent voir. Il faudrait refaire des séances de formation. Pour que le grand public entende parler de l'outil, il faut continuer à faire beaucoup de médiatisation et, par exemple, participer à des fêtes de l'environnement. »

Dominique MIQUEL – CTECRH

« Maintenant je travaille avec les CP, j'utilise le Théâtre-Forum en régulation de conflit et je me lance dans un projet autour des énergies renouvelables. »

Hélène BERNARD – La Moutonne

« J'ai un projet avec une école Montessori pour les adolescents qui feront des saynètes sur alimentation en direction des plus jeunes et des parents. J'aimerais aussi travailler avec des collégiens... »

Annie La MESTA – Elément Terre

« L'objectif de l'atelier est d'intégrer un public plus large et de participer au projet de centre social qui accompagne les habitants dans leurs initiatives. Si le groupe reste stable à l'année, il serait intéressant d'enrichir le travail de Théâtre-Forum avec de l'art plastique notamment pour améliorer les représentations. »

Alexia FACCHINETI – LEC

Un emploi en 3/4 temps est nécessaire pour assumer l'ensemble des tâches liées au dispositif (recrutement, développement, coordination, communication, interventions, évaluation...). Cette activité serait d'autant plus efficace si le salarié réside dans la ville cible.

Conclusion

« L'établissement de relations harmonieuses entre l'homme et son environnement nécessite des connaissances scientifiques mais cela suffit rarement à changer les comportements, pour que chacun devienne un écocitoyen responsable.

En effet, ce n'est pas parce que l'on sait mentalement ce qu'il faut faire, que l'on passe ensuite automatiquement à la pratique. Une motivation et un engagement sont nécessaires. De plus, le décalage, entre l'idée et sa réalisation fait parfois peur et rend le premier pas difficile.

Ce n'est qu'à travers un travail de recherche collective impliquant chaque citoyen que des réponses aux questions les plus complexes pourront être trouvées. Pour toutes ces raisons, le théâtre-forum est un outil particulièrement adapté, en matière de sensibilisation et d'éducation à l'environnement. »

Guillaume TIXIER – Le Loubatas

« Lorsque l'on parle d'évolution personnelle, cela concerne tous les comportements que l'on a. Le bien être est lié aux émotions, au physique et au mental. Il passe par le respect de soi et de l'environnement. Cela concerne ce qui est alimentaire, ce que je respire, le stress de mon travail, etc. Le Théâtre-Forum permet l'ouverture d'esprit à cette globalité pour amener les changements d'attitudes. On ne peut pas dissocier les choses, on est dans un travail global. [...]

La motivation ce n'est pas quelque chose qui se théorise, qui se réfléchit, c'est quelque chose qui se vit. Et le changement passe par là. Le théâtre-forum amène à vivre les situations. Une motivation ça ne s'invente pas, elle existe d'abord pour ses propres intérêts. Le tout est de voir comment chacun dans son propre intérêt peut faire quelque chose pour l'autre et pour la société en général... »

Dominique MIQUEL – CTECRH

Deux années sont suffisantes pour la mise en place du dispositif à condition d'être déjà inscrit dans le tissu institutionnel et associatif local.

Pour les partenaires, des formations annexes semblent nécessaires sur l'utilisation des outils internet, sur des connaissances générales en environnement et sur l'évaluation d'un projet pédagogique.

Pour démarcher les structures et pour impliquer l'ensemble des partenaires (y compris la direction des structures et les élus) une représentation de théâtre-forum est l'idéal. La technique étant encore peu connue, une découverte vivante permet une stimulation et un engagement pour la mise en place d'un atelier.

Elargir le territoire d'action à une communauté d'agglomération ou de communes peut-être intéressant. Les compétences en environnement sont de plus en plus transférées à ces communautés. Elles deviennent progressivement les interlocutrices principales pour travailler sur les thématiques de l'éco-citoyenneté.

En expérimentant le Théâtre-forum sur des problématiques socio-environnementales, le « Théâtre de l'Eco citoyen » a prouvé son efficacité sur tous les publics. Pour traiter ces thématiques, les protagonistes sont des personnages qui essaient de changer leurs comportements et ceux des autres. Ainsi les spect-acteurs proposent des arguments, des attitudes pour faire évoluer la situation avec les antagonistes et les personnages périphériques.

Annexes

1. Le calendrier effectif
2. Le tableau synthétique des contacts
3. Les supports de communication
4. Le Press Book
5. Des exemples de documents d'évaluation
6. Le festival Eco-Forum

Annexes I – Le calendrier effectif

Année 2004

| | févr-04 | mars-04 | avr-04 | mai-04 | juin-04 | juil-04 | août-04 | sept-04 | oct-04 | nov-04 | déc-04 |
|--------------------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|----------|--------|--------|
| Comité de pilotage | 2 | | | 23 | 28 | | | 10 | | | 2 |
| Formations | | | 21-23 | | | | | 6 au 10 | | 29 | au 2 |
| Cap Santé | | | | | | | | | 15 et 16 | | |

Année 2005

| | janv-05 | févr-05 | mars-05 | avr-05 | mai-05 | juin-05 | juil-05 | août-05 | sept-05 | oct-05 | nov-05 | déc-05 |
|--------------------------|---------|---------|---------|--------|--------|----------|---------|---------|---------|----------|--------|--------|
| Comité de pilotage | | 11 | 15 | | | | | | | 11 | 16 | |
| Formations | | 10 | 14 | | 19 | | | | | 11 | | 6 et 7 |
| "Au ras des pâquerettes" | | 11 | | 29 | | | | | | 21 | | 10 |
| "Rôle Local" | | | | | | 11 et 22 | | | | | | 10 |
| "A la source" | | | | | | | | | | | | 10 |
| "Faute de goût" | | | | | | | | 30 | 9 | | | |
| Rencontre inter-ateliers | | | | | | 11 | | | | | | |
| Eco-Forum | | | | | | | | | | | | 10 |
| Festival de la terre | | | | | | 20 au 24 | | | | | | |
| Cap Santé | | | | | | | | | | 20 au 22 | | |

Annexes II – Le tableau synthétique des contacts

Supprimé de la version Internet pour respecter les droits des participants à l'anonymat et pour l'application de la loi Informatique et liberté N°78-17 du 6 janvier 1978

Charte graphique

Jeu de couleur :

Rouge : Pantone 207

Vert : Pantone 392

Marron : Pantone 1935

Logotype :



Typographie :

Titre : AKBAR + Arial Gras pour les « e » et « é »

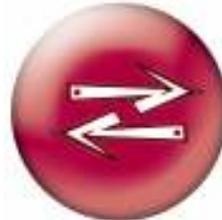
Corps de texte : Arial

Éléments graphiques :

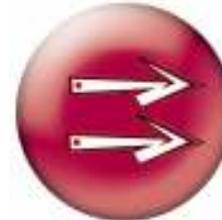
Symbole de l'alternance



Symbole de l'échange



Symbole de l'action



Supports papiers

Dossier :

Objectif principal : recrutement de partenaires.

Public cible : responsables et animateurs de structures.

Diffusé à 60 exemplaires.

C'est une version du dossier de candidature à l'appel à projet Etat - Région – ADEME sans le budget prévisionnel et avec un échéancier mis à jour.

Fiche technique :

Objectif principal : engagement des partenaires suite aux stages.

Public cible : stagiaires.

Diffusée à 30 exemplaires.

C'est une synthèse des objectifs, des conditions et de la trame d'un atelier des éco-citoyens.

Plaquette :

Objectif principal : recrutement de partenaires.

Public cible : responsables et animateurs de structures.

Diffusée à 250 exemplaires (entretiens, rencontres Ecoles et Natures 2004, Cap Santé Grasse, rencontre inter-ateliers, plate-forme régional d'éducation à l'environnement, email/Fax, site internet).

Recto

Verso

Flyer des formations

Objectif principal : recrutement de stagiaires.

Public cible : responsables et animateurs de structures.

Diffusé à 85 exemplaires (entretiens, Service Jeunesse, email/Fax, site internet).



FORMATION AU THÉÂTRE-FORUM DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2004 A GRASSE

OBJECTIFS :

- Découvrir la méthode du théâtre-forum et les possibilités d'utilisation sur le thème de l'environnement.
- Préparer l'organisation d'ateliers des éco-citoyens.

CONTENU :

- exercices d'échauffement théâtral (jeux de communication, d'expression, de créativité)
- expression des représentations mentales sur l'environnement avec les techniques du théâtre-image
- choix de situations-problèmes tirés du vécu des participants
- mise en scène des situations choisies
- entraînement à l'improvisation théâtrale
- expérimentation d'un spectacle interactif, recherche de solutions aux problèmes posés

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

A celles et ceux qui désirent mettre en place un atelier des éco-citoyens dans leur structure ou en tant que bénévole.
Mais aussi aux animateurs voulant acquérir de nouvelles méthodes d'animation et aux personnes soucieuses de leur environnement, défendant l'engagement citoyen.

UNE SEULE FORMATION SUFFIT-ELLE POUR ANIMER UN ATELIER ?

Cette formation vous permettra de maîtriser suffisamment les techniques de base du Théâtre-Forum pour mettre en place un atelier. Pour alimenter votre savoir-faire, un suivi pédagogique et une formation en alternance vous seront proposés.



Nom :
Prénom :
Structure :
Fonction :

Adresse :

Tél :
Fax :
Email :



Méditerranée 2000
Ateliers des éco-citoyens

74 Av. Galliéni
06400 CANNES

Affichette Générale

Objectif principal : communication, présence visuelle.

Public cible : public et salariés des structures recrutées.

Diffusée à 30 exemplaires (partenaires, stand bruit de Cap Santé Grasse, stand du festival de la terre du CTECRH, événementiels des ateliers).



L'environnement ça vous parle, ça vous met en rogne, ça vous rend zen, ça vous pose des questions, ça vous inquiète, ça vous émerveille, ça vous mobilise...

À GRASSE
L'ENVIRONNEMENT
VOUS APPARTIENT



RENSEIGNEZ-VOUS ICI



Flyer de l'avant-première de « Au ras des pâquerettes »

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : partenaires.

Diffusé à 75 exemplaires (partenaires).



INVITATION AVANT-PREMIERE

DÉBAT-THÉÂTRAL SUR
L'ÉCO-CITOYENNETÉ



Recto



Verso

Affichette première de « Au ras des pâquerettes »

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : grand public.

Diffusée à 100 exemplaires (partenaires, collage).



29 avril 2005
20h au L.E.C.



SPECTACLE INTERACTIF
SUR L'ENVIRONNEMENT

OBJECTIFS
ECHANGER - PROPOSER

Les ateliers des éco-citoyens vous invitent à échanger vos idées, à proposer vos actions concrètes de changement et à les essayer dans un spectacle interactif.

Venez découvrir le Théâtre-Forum en participant au débat théâtral sur l'environnement de la compagnie Entr'Act.

LIEU : Loisir Education Culture
10 Rue Emmanuel Rousseau
Les Appes, GRASSE



GRATUIT

Pour en savoir plus

Méditerranée 2000 :
04 92 99 10 01
www.ateliers-ecocitoyens.org

ATELIERS DES
éCO-CIToyENS



Flyer de la première de « Au ras des pâquerettes »

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : grand public.

Diffusé à 420 exemplaires (partenaires, contacts, associations grassoises, institutions socioculturelles et structures liées au théâtre des Alpes Maritimes, email/Fax, site internet).



Recto



Verso

Affichette première rencontre des Ateliers des éco-citoyens

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : stagiaires, partenaires, grand public.

Diffusée à 25 exemplaires (partenaires).

1^{ère} RENCONTRE INTER-ATELIERS DES ECO-CITOYENS

Samedi 11 juin 2005

10 h - 17 h

Salle municipale de MAGAGNOSC



Atelier de la Moutonne :

travail d'enfants sur le thème de l'eau

Atelier du LEC :

par des femmes du collectif Arc En Ciel sur le thème du bruit

Atelier autonome :

troupe amateur sur le thème des déchets

La MOUTONNE
Bâtiment Pour Tous de Magagnosc

UNIVERS EDUCATIF CULTUREL
Méditerranée 2000 - Centre de médiation culturelle

MEDITERRANEE
2000

Loubatas

VILLE DE GRASSE

VILLE DE GRASSE

Act



Flyer de la rencontre des Ateliers des éco-citoyens

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : contacts.

Diffusé à 150 exemplaires (partenaires, public de la première d' « au ras des pâquerettes », Email/Fax, site internet).

INVITATION 1^{ère} RENCONTRE INTER-ATELIERS DES ECO-CITOYENS



MEDITERRANEE
2000



La MOUTONNE
Maison Pour Tous de Grasse

LOISIRS EDUCATION CULTURE
Associations agréées par le conseil général de Grasse

Pour en savoir plus
Méditerranée 2000 : 04 92 99 10 01
www.ateliers-ecocitoyens.org

OBJECTIFS
RENCONTRER
ECHANGER
PROPOSER

Au programme :
10 h - 12 h : répétitions et amélioration des spectacles interactifs avec les Jokers (animateurs) d'Entr'Act et d'Euphorum.
12 h - 14 h : repas convivial, partage d'expériences et de petits plats...
14h - 17 h : représentations interactives

samedi 11 juin de 10h à 17h
Salle municipale de MAGAGNOSC
125 av. Auguste Renoir
(au dessus de la mairie annexe)

Recto

Verso

Affichette pour Eco-Forum

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : grand public.

Diffusée à 150 exemplaires, notamment au sein du quartier du Plan de Grasse (quartier de l'événement).

Flyer Eco-Forum

Objectif principal : communication, invitation.
Public cible : Partenaires, grand public.
Diffusé à 1800 exemplaires (partenaires, lieux culturels, commerces, Email/Fax ...).

ICI Salle Righetti
Au Trinquet
A côté du stade

RENSEIGNEMENTS
Méditerranée 2000
04 92 99 10 01

ECO-FORUM
Samedi 10 décembre 2005
L'éco-citoyenneté en scènes

GRATUIT
PARCE QUE C'EST IMPORTANT

Salle Righetti Plan de Grasse

Recto

Verso

tri sélectif - Risques majeurs - Commerce équitable - Développement durable - Produits écologiques - Économies d'énergie

PROGRAMME

15 H - 19 H 00
> Stands d'informations
16 H
> Théâtre-Forum "Rôle Local" sur les déchets et le tri sélectif
17 H 30
> Débat théâtral "au ras des pâquerettes" sur l'éco-citoyenneté
18 H 30 > Apéritif de quartier
19 H 30
> Conférence "les risques majeurs et les comportements qui sauvent"
20 H
> Théâtre-Législatif sur les inondations

EN PRESENCE DE

Monsieur le Président de Pôle Azur Provence
Nicole NUTINI (Adjointe du Plan de Grasse)
Le S.I.S.A. (gestion du Grand Vallon)
Le Cyprien (informations sur les risques majeurs)
Nathalie ANSAUD (droit de l'environnement)

Nouvel outil de démocratie participative, le "Théâtre-Législatif" vous permet de prendre le rôle de décideur. Vos propositions sont recueillies par vos élus, analysées par des techniciens et des juristes et votées par l'assemblée théâtralisée. Après Rio de Janeiro et Londres c'est à Grasse que vous pouvez participer à cette expérience unique de démocratie locale.

Par le Capitaine THOMAS pompier spécialiste des risques majeurs

Flyer Théâtre-Législatif

Objectif principal : communication, invitation.

Public cible : Habitants des zones inondées du Plan de Grasse

Diffusé à 250 exemplaires (boîtes aux lettres)

ECO-FORUM

Samedi 10 décembre 2005

Salle Righetti - Au Trinquet
Plan de Grasse



Théâtre-Législatif Spécial inondation



Venez faire vos propositions
à partir de 19h30

15 H - 19 H 00

> Stands d'informations sur les risques majeurs et l'environnement

16 H

> Théâtre-Forum "Rôle Local" sur les déchets et le tri sélectif

17 H 30

> Débat théâtral "Au ras des pâquerettes" sur l'éco-citoyenneté

18 H 30 > Apéritif de quartier

19 H 30

> Conférence "Les risques majeurs et les comportements qui sauvent"

20 H

> Théâtre-Législatif sur les inondations

Recto

EN PRESENCE DE
Monsieur Jean Pierre LELEUX
Président de Pôle Azur Provence
Madame NUTINI Adjointe du Plan de Grasse
Le S.I.S.A. (gestion du Grand Vallon)
Le Cyprès (informations sur les risques majeurs)
Mademoiselle ANSAUD (droit de l'environnement)

Nouvel outil de démocratie participative, le " Théâtre-Législatif " vous permet de prendre le rôle de décideur. Vos propositions sont recueillies par vos élus, analysées par des techniciens et des juristes et votées par l'assemblée théâtralisée. Après Rio de Janeiro et Londres c'est à Grasse que vous pouvez participer à cette expérience unique de démocratie locale.



Verso

Support vidéos

Expérimentation d'avril 2004

Montage de 11 minutes de la session de formation au Théâtre-Forum et d'expérimentation de son application aux thématiques environnementales.

Un Théâtre-Forum sur le thème de *la consommation* et un Théâtre-Forum sur le thème du *gaspillage d'eau et d'énergie* ont été créés et représentés lors de ce stage.

10 VHS diffusées aux partenaires et aux stagiaires, mise en ligne sur le site internet en septembre 2004.

Stage de septembre 2005

Montage d'une heure des représentations des Théâtres-Forum créées par les stagiaires.

Un Théâtre-Forum sur le thème de *l'alimentation* et un Théâtre-Forum sur *les déchets* ont été expérimentés.

20 DVD diffusés aux partenaires et aux stagiaires.

DVD des Théâtres-Forums créés lors du stage de septembre 2004 pour les animateurs des ateliers des éco-citoyens

STAGE
ANIMATION D'UN ATELIER DES ÉCO-CITOYENS

Participants
Marie LA MESTA
AFMR 06 : Sabina RIPOLL
Centre Harjee : Christiane MULLER
ASPROCEP : Brigitta SCHMIDLIN
CTEGRH : Dominique MIQUEL
Loisir Education Art : Marie-Jeanne FERNANDEZ
CLSH La Moutonne : Chantal FALANGA
Méditerranée 2000 : Sandrine MATIC

Thèmes mis en scène
- l'alimentation
- le tri sélectif et la propreté

Bonus : photos et documents.

Realisation
Miguel ZAVIGNON
DVD PAL - 1 D.

06 AU 10 SEPTEMBRE 2004

ATELIERS DES ÉCO-CITOYENS

STAGE ANIMATION D'UN ATELIER DES ÉCO-CITOYENS - SEPTEMBRE 2004

Logo: République Française
Logo: Ville de Grasse
Logo: Méditerranée 2000

Stage de décembre 2005

Montage d'une heure des représentations des Théâtres-Forum créées par les stagiaires.

Un Théâtre-Forum sur le thème de la *pollution de l'air*, la *consommation* et *les déchets* a été expérimenté.

20 DVD diffusés aux partenaires et aux stagiaires

Avant-première « Au ras des pâquerettes »

Vidéo d'une heure de l'avant première du débat théâtral « au ras des pâquerettes » de la compagnie Entr'Act.

Au programme : *le respect des milieux naturels, le tri des déchets, les nuisances urbaines, le gaspillage d'eau, la maîtrise de la consommation électrique, les investissements collectifs, la déforestation...*

20 VHS et 30 DVD diffusés aux partenaires et aux spectateurs.

Première de « Energie positive » et « Rôle Local »

2 vidéos de 20 min

Energie positive

Théâtre-Forum sur les énergies et les gestes éco-citoyens représenté le 3 juin 2005 lors de la journée environnement de Cannes.

Rôle local

Théâtre-Forum sur le thème des déchets joué lors de la journée environnement du Loubatas le 25 septembre 2005.

25 DVD et 5 VHS diffusés aux partenaires.

ENERGIE POSITIVE
Théâtre-Forum sur les énergies et les gestes éco-citoyens élaboré par Méditerranée 2000 et l'Espace Info Energie du CS/L. Le 3 juin 2005 il fut représenté devant 300 enfants (CP - CM2) lors de la journée environnement de Cannes.

RÔLE LOCAL
Théâtre-Forum sur le thème des déchets joué lors de la journée environnement du Loubatas le 25 septembre 2005. Créé par les Echomédiens, troupe amateur de Théâtre-Forum née de la volonté des participants aux formations d'animateurs des ateliers des éco-citoyens.

Réalisation
Michael DAVIGNON

DVD PAL
2 x 20 min

ATELIERS DES ECO-CITOYENS

3 JUIN 2005
25 SEPTEMBRE 2005

Logos: Loubatas, Méditerranée 2000, Espace Info Energie, Ville de Grasse, Cannes, L'Occitane, Méditerranée 2000.

Rencontre inter-ateliers et première de « Faute de goût »

2 vidéos de 30 min

Rencontre inter-ateliers des éco-citoyens

Montage de la journée de rencontre à Magagnosc : répétitions et représentations interactives.

Faute de goût

Avant-première du Théâtre-Forum sur l'alimentation le 30 juillet 2005 au Novotel de Sophia Antipolis.

25 DVD et 5 VHS diffusés aux partenaires.

ATELIER DES ECO-CITOYENS

PREMIERE RENCONTRE INTER-ATELIERS
9 juin : municipalité de MAGAGNOSC -11 juin 2005
10h - 12h
Répétitions et répétitions
Guillaume TIXIER du Loup
Jérémy LASSUS avec l'aide des participants l'atelier des enfants de la Mairie
pascale BUDOT d'Estérel-Jura la troupe en atelier les Estomaciers
12 Juin 2005
Aurélien Capagnol : partage de plats et d'expériences
14 Juin - 15 h
Représentations interactives
- Le Méditerranée "Bouillabaisse"
Scénarios interactifs créés par les artisans sur les problèmes du gaspillage et de la gestion de l'eau
Jérémy par Guillaume TIXIER
- Les Estomaciers "Mère local"
Débat théâtral sur les déchets
Jérémy par Michaël DAVIGNON

RENCONTRE INTER-ATELIERS - "FAUTE DE GOÛT"

Stimulé par Bénédicte Ferré "Faute de goût" est un atelier théâtral sur l'alimentation. Les participants changent l'alimentation de sa famille, font évoluer la carte d'un restaurant, ne gaspillent plus à l'ère et perdent du poids !
Cette vidéo a été tournée lors de l'avant-première le 30 juillet 2005 au Novotel de Sophia Antipolis.

réalisation : Michaël DAVIGNON

DVD PAL
1 heure

11 JUIN 2005
30 JUILLET 2005

Le MOUTONNERIE
Bâtiment pour l'écologie
Act'Art
Le Loup
Estérel
ERRE 2
VILLE DE GRASSE
MEDITERRANEE 2000

Documentaire bilan

Film de 26 min avec des interviews et les images d'archives.

500 DVD diffusés auprès des partenaires financiers, techniques et opérationnels ainsi qu'aux spect-acteurs en ayant fait la demande.

Supports électroniques

Hébergement et DNS

Achat du nom de domaine ateliers-ecocitoyens.org chez gandi.net.

Achat de l'espace internet (30 Mo) et de la gestion DNS, mail et mailing liste chez ouvaton.coop.

Documents numériques

Tous les supports papier sont mis au format Adobe Acrobat (.PDF) pour pouvoir les diffuser par courrier électronique et via le site web.

Emails

info@ateliers-ecocitoyens.org

Adresse email de contact donné au grand public.

webmaster@ateliers-ecocitoyens.org

Adresse email d'administration du site internet.

postmaster@ateliers-ecocitoyens.org

Adresse email de collecte des messages comportant une erreur d'adressage (sur le domaine ateliers-ecocitoyens.org).

infos@ateliers-ecocitoyens.org

C'est une liste de discussion qui permet aux différents partenaires et éco-citoyens de communiquer de façon horizontale. Chaque message envoyé à infos@ateliers-ecocitoyens.org est envoyé à tous les abonnés ; y compris les réponses aux messages. L'objet des messages est précédé de « [Ateliers des éco-citoyens] ».

Site Internet

Le site a été réalisé avec le moteur PHP-Nuke. PHP-Nuke est un logiciel libre (open source) qui facilite la conception et l'administration d'un site internet interactif. Le langage PHP couplé à une base de donnée MySQL permet d'offrir à l'internaute des pages dites dynamiques. Le contenu n'est plus édité page par page mais il est issu de la base de donnée et il est mis en forme par un script PHP. Ceci facilite les mises à jours et permet aux internautes de participer à la vie du site. Un site participatif n'est pas figé entre 2 mises à jours mais est en perpétuelle évolution.

Architecture :

Page d'accueil

La page d'accueil permet aux internautes :

- D'avoir un descriptif du projet.
- De lire des articles consacrés aux évènements du projet.
- De rechercher des mots clés dans tout le site.
- De participer à un sondage.
- De s'identifier pour accéder à certaines fonctionnalités.
- D'accéder aux autres parties du site.

The screenshot shows the homepage of 'Ateliers des Eco-Citoyens'. At the top, there's a banner with the site's name and a navigation bar with buttons for 'Méditerranée 2000', 'VOTRE ESPRIT', and 'COOPÉRATIF'. The date '9 Septembre 2005' is displayed in the top right. The main content area is divided into several sections: a 'MENU' sidebar on the left, a search bar, and a central area with articles. The first article is titled 'ACTUELLE ENTRE EXPRESSION ET DISCOURS' and features a circular icon with a double arrow. Below it is another article titled 'PROFOSER - ÉCHANGER' with a similar icon. A third article titled 'AIDE' is partially visible. On the right side, there's a 'Sondage' section with a list of topics and a 'Vote' button. At the bottom, there's a 'Recherche' bar and a footer with contact information and a date stamp: 'Tenez-vous éveillés le 09 Juin 2005 à 12:15:04 (EST) (6 heures)'. The footer also includes the text 'Site la suite de l'Atelier' and '1817 votes de plus | commentaires | Annonce | Soutenir'.

Lecture/écriture d'articles

Ce site interactif permet aux partenaires de participer à la médiatisation du projet des ateliers des éco-citoyens en publiant eux mêmes des articles ou des annonces.

Proposer un article

Veuillez écrire votre article/newsletter en complétant le formulaire suivant, et vérifier que toutes les cases soient cochées.
 Les propositions ne sont pas toutes publiées.
 Votre proposition sera vérifiée au niveau de la grammaire et pourra être éditée par notre équipe.

Mon nom (nom) : [Texte]

Titre (Soyez descriptif, simple et clair)

URL de ma page internet (Soyez précis : ou "Un article")

Sujet: Sélectionnez un Sujet

Texte de l'article (Le HTML, c'est bien, mais contrôlez vos URLs et tags HTML.)

Ateliers des éco-citoyens

PREMIERE PERIODE DES ATeliers DES ECO-CITOYENS
 Première du débat théâtral "au nom des plagiaires"
 Le rôle de l'écologie participative des ateliers des éco-citoyens
 Le rôle de l'écologie participative des ateliers des éco-citoyens

Sujet: Maitres des Eco-citoyens
 Nombre de total: 4
 Total likes: 316

Bruit

Associations sur le bruit et la santé

Sujet: Bruit
 Nombre de total: 1
 Total likes: 0

Forums

Les forums permettent de s'entraider et d'échanger des idées sur le projet et sur l'éco-citoyenneté.

| Forum | Messages | Thèmes | Dernier Message |
|---|----------|--------|-----------------|
| Orbitale des ateliers | | | |
| Techniques d'animation | 1 | 1 | 1 |
| ■ Besoin de nouveaux jeux/activités ? Des questions ou des remarques sur le jeu mardi, ce qui ne marche pas... | 1 | 1 | 1 |
| Ateliers | 1 | 1 | 1 |
| ■ Se pencher sur le processus pédagogique ? Une envie de partager des séquences originales... | 1 | 1 | 1 |
| Projets | 0 | 0 | 0 |
| ■ Comment organiser un atelier ? Que faire pour motiver les participants ? Quel prolongement ?... | 0 | 0 | 0 |
| Intervenants externes | 0 | 0 | 0 |
| ■ Où trouver un intervenant sur tel thème ? Quelle sorte de projet ?... | 0 | 0 | 0 |
| Le rôle des médiateurs | 4 | 14 | 1 |
| ■ Quelles sont les Cies de la région ? De nouvelles Cies en formation ? Modérateurs: schmidler | 4 | 14 | 1 |
| Communication | 1 | 1 | 1 |
| ■ Le rôle du média du projet est la communication, la nous pouvons faire progresser nos outils... | 1 | 1 | 1 |
| Idées des citoyens | | | |
| Transport | 0 | 0 | 0 |
| ■ Que faire pour inviter la multitude de personnes dans nos transports ? | 0 | 0 | 0 |

Espace personnel

Ce espace comprend une page d'accueil avec un rapide descriptif de l'internaute et l'accès à sa boîte email interne et son journal personnel.



Etat d'avancement

L'état d'avancement des projets montre à chacun où en sont les autres pour se stimuler et pour prévoir des représentations communes.

| Nom du Projet | Travaux | Statut | Priorité | Membre(s) | Progression |
|-------------------------------------|---------|----------|----------------|-----------|---|
| Atelier de La Moutonne - Air | 5 | terminé | Accompagnement | 7 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Atelier du LEA - PEPS | 5 | en cours | Autonome | 4 | <div style="width: 80%; height: 10px; background-color: green; border: 1px solid red;"></div> |
| Atelier de La Moutonne - Feu | 6 | terminé | Interventions | 7 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Atelier de l'ASPROCEP - DFI CEAPP | 0 | terminé | Interventions | 3 | <div style="width: 95%; height: 10px; background-color: green; border: 1px solid red;"></div> |
| Atelier de l'ASPROCEP - DFI Santé 1 | 0 | terminé | Interventions | 5 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Atelier de l'ASPROCEP - DFI Santé 2 | 0 | terminé | Interventions | 3 | <div style="width: 95%; height: 10px; background-color: green; border: 1px solid red;"></div> |
| Atelier du LEC | 0 | en cours | Interventions | 2 | <div style="width: 60%; height: 10px; background-color: green; border: 1px solid red;"></div> |
| Atelier de La Moutonne - Terre | 0 | terminé | Autonome | 4 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |
| Atelier de La Moutonne - Eau | 0 | terminé | Autonome | 7 | <div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> |

Liste des Travaux **Liste des Projets**

Descriptions

Description des ateliers des partenaires organisé comme une Foire Aux Questions.

Catégorie: **Principal** -> Atelier de La Moutonne

Question

- [Que fait La Moutonne ?](#)
- [Contacts](#)
- [Qu'est-ce que l'atelier de La Moutonne ?](#)

Réponse

- **Que fait La Moutonne ?**
 - Espace Régional Internet et Citoyen (E.R.I.C.)
 - Organisme de formation
 - Espace Ouvert d'Education Permanente (E.O.E.P)
 - Centre de Loisirs Sans Hébergement périscolaires (C.L.S.H.)

[[Retour au début](#)]

- **Contacts**

Directrice : Réjane BRUNO
Référente de l'atelier : Chantal FALANGA
Animatrices : Hélène, Magalie, Mylène, Lobna...

04 92 60 47 98
1 allée Lionel Ménager
06520 Magagnosc

[[Retour au début](#)]

Contact

Le formulaire de contact envoie un message à info@ateliers-ecocitoyens.org. L'utilisation d'un formulaire évite l'arrivée de publicités sur une adresse email.

le site des Ateliers des Eco-citoyens: Formulaire de contact

Par ce formulaire vous pouvez nous poser vos questions (regardez avant le FAQ et les Forums) ou nous envoyer vos commentaires et suggestions sur ce site.
Merci!

Votre Nom :

Votre Email :

Message :

Médiathèque

Les documents, les dossiers de presse, les invitations, les évaluations, les photos, etc. sont mis à disposition dans la médiathèque.

Téléchargement - Catégories principales

- **Documents d'Entr'Act**
Présentation, plaquettes et photos des débats théâtraux de cette association professionnelle de Théâtre-Forum
Au ras des pâquerettes
- **Documents de l'atelier autonome**
Tous les documents de l'atelier autonome et de la troupe des Echomédiens sont à votre disposition.
"Rôle Local", Comptes-rendus
- **Documents de l'atelier du CTECRH**
Tous les documents de l'atelier du CTECRH et de ses actions en faveur de l'environnement.
- **Documents des ateliers des éco-citoyens**
Tous les documents du projet sont à votre disposition. Pour les enregistrer sur votre ordinateur : Clic droit, Enregistrer la cible sous...
Comité de pilotage, Communiqués de presse - invitations, Evaluation

Il y a **41** fichiers et **13** catégories dans notre base de données

Liens internet

Des liens sur les sites internet des partenaires, sur le Théâtre-Forum et sur des sites traitant de l'environnement sont proposés aux internautes.

Catégories principales des liens

- **Eco-citoyenneté**
Besoin d'infos, d'astuces ou envie d'apprendre en s'amusant ? Voilà une petite sélection de site internet.
Air, Alimentation, Art
- **Education à l'environnement**
Des réseaux, des associations...
- **Partenaires**
Les sites des partenaires de ce projet
Associations, Institutions
- **Théâtre interactif**
Pour en savoir plus sur le Théâtre de l'Opprimé, ses origines, des expériences...

Il y a **51** Liens et **19** catégories dans notre base de donnée

Liste des membres

Cette liste permet de contacter directement un membre du site tout en ne diffusant pas son adresse email.

Le site des Ateliers des Eco-citoyens Index du Forum

Sélectionner la méthode de tri: Invertir le Ordre Croissant Descendant Total

| N° | Nom | Prénom | Sexe | Utilisateur | Statut | Message | Statut |
|----|--------|------------|-------|-------------|--------------|---------|--------|
| 1 | Myppev | scottali | Homme | Valeurs | Jul 12, 2004 | 12 | ADMIN |
| 2 | Myppev | estelle | Homme | | Jul 24, 2004 | 0 | |
| 3 | Myppev | caro | Homme | | Jul 26, 2004 | 0 | |
| 4 | Myppev | christiane | Homme | | Sep 12, 2004 | 0 | |
| 5 | Myppev | nathalie | Homme | | Sep 19, 2004 | 0 | |
| 6 | Myppev | bruni | Homme | Opéra | Oct 07, 2004 | 4 | |
| 7 | Myppev | gilles | Homme | | Oct 17, 2004 | 0 | ADMIN |
| 8 | Myppev | marion | Homme | | Jan 11, 2005 | 0 | |
| 9 | Myppev | halima | Homme | | Feb 18, 2005 | 0 | |
| 10 | Myppev | marion | Homme | | Jul 15, 2005 | 0 | |
| 11 | Myppev | dimitra | Homme | | Aug 05, 2005 | 0 | |

WebTV

Des vidéos sur le projet.



EXPÉRIMENTATION
D'UN ATELIER
AVRIL 2004

Expérimentation d'un atelier

INFORMATIONS

Session (avril 2004) de sensibilisation au Théâtre-Forum et d'expérimentation de son application à l'éco-citoyenneté. Le compte-rendu de cette formation est disponible dans la rubrique téléchargement/formation.

AJOUTER UN COMMENTAIRE

Sites référents :

www.Info-Grasse.com

article sur la première d' « Au ras des pâquerette » et lien vers le site

www.notre-planete.info

Annonce pour Eco-Forum

www.mediaterre.org

Annonce pour Eco-Forum et lien vers le site

www.e-monsite.com/lucydansleciel

Lien vers le site des ateliers

www.univers-nature.com

Résumé du projet et lien vers le site

www.premiumwanadoo.com/rose-st-jean

Lien vers le site des ateliers

www.citizennetworks.blogspot.com

Annonce pour Eco-Forum, description du Théâtre-Législatif et lien vers le site

fr.jurispedia.org

Description du Théâtre-Législatif et lien vers le site

www.theleme.net

Annonce pour Eco-Forum

nice.indymedia.org

Annonce pour la première d' « Au ras des pâquerette » et lien vers le site

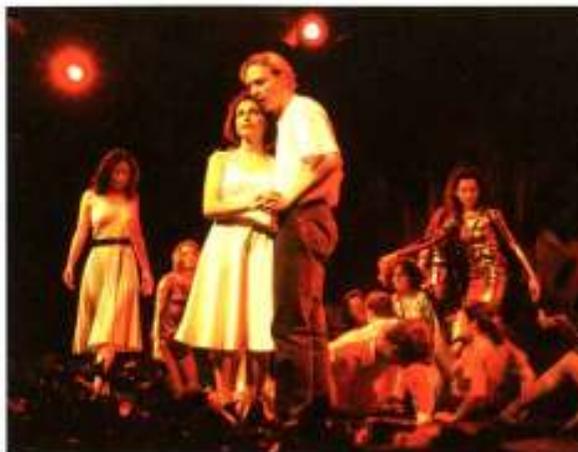
Article dans « itinéraire environnement énergie » n°6 de mars 2005.
Diffusé en région PACA à 25000 exemplaires et sur le site internet de la région PACA.

L'éco-citoyenneté par le théâtre

Monter sur scène, dire son refus d'une situation,
proposer une issue favorable : à Grasse l'engagement
des laboratoires de théâtre de l'éco-citoyen.

L'éducation et la sensibilisation du grand public à l'environnement reposent aujourd'hui en grande partie sur les initiatives des associations. Encore faut-il encourager et soutenir cette dynamique afin de garantir la pérennité des actions et outils pédagogiques créés. C'est l'objet du système d'appel à projets mis en place par la Région, l'État et l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie en direction des associations. Comment impliquer réellement le citoyen dans les politiques environnementales ? Tel est le thème de l'appel à projets lancé fin 2003. L'objectif recherché est pour l'heure atteint, bien des initiatives innovantes ayant été retenues. Parmi elles, la mise en place de laboratoires de théâtre de l'éco-citoyen à Grasse, projet porté par

l'association cannoise Méditerranée 2000 (Med2000) « Pollueur et pollué, moi ? Oui, mais néanmoins citoyen engagé, en recherche de solutions ! » : c'est le credo de l'expérience proposée par l'association. Nous sommes bien là dans la problématique de l'appel à projets mobiliser et impliquer activement le citoyen, et pourquoi pas inventer une nouvelle forme d'échange où élus et habitants entretiennent le dialogue en vue de changer la donne. De réduire la facture d'électricité, de rendre la ville plus propre, de moins gaspiller l'eau... Le projet, financé par la Région, est actuellement en pleine montée en puissance. La première étape a consisté à trouver sur Grasse des relais locaux, parmi les acteurs socio-éducatifs essentiellement...



Une dizaine d'associations volontaires ont ainsi joué le jeu. Formés aux techniques du « théâtre-forum » (trois sessions en 2004), leurs animateurs ont imaginé et joué des saynètes sur des thèmes spécifiques de l'environnement ayant émergé lors d'ateliers préalables. Règle d'or : le public est invité à intervenir, créant le débat et jouant à son tour pour reconstituer différemment la fin de la scène. « Ainsi, explique Caroline Vieillard, directrice de Med2000, le spectateur-citoyen est amené à devenir acteur de développement de sa ville ou de sa région. » Éco-citoyen grâce au théâtre interactif, pourquoi pas ?

Renseignements : Méditerranée 2000,
tél. 04 92 99 10 01



Témoignage

Michael Davignon,
coordinateur des laboratoires
de théâtre de l'éco-citoyen

« Med2000 travaille avec la compagnie « Extr'acte », réputée pour sa maîtrise du débat théâtral, et l'association Plante Sciences, pour la partie réflexion sur l'environnement. Les thèmes des saynètes sont variés et ont concerné notamment l'énergie. D'ailleurs, trois des structures-relais formées étaient des « points-info énergie ». Après les formations et préparations des saynètes, les ateliers et représentations sont maintenant programmés pour 2005. Le but est de stigmatiser un problème précis, au plus proche du vécu, la surconsommation d'électricité par exemple et ses conséquences négatives, comme une facture exorbitante ou le gaspillage des ressources. Nous recherchons l'interactivité avec le spectateur. C'est un théâtre de l'engagement, avec une vraie recherche de solution et un entraînement à réagir dans la vraie vie, à l'action citoyenne... »

Provence - Alpes - Côte d'Azur, notre région



Article dans « La Lettre de Méditerranée 2000 » n°39 de janvier 2005.
Diffusé en France à 2000 exemplaires.

Eco-citoyens en scène !

L'établissement de relations harmonieuses entre l'homme et son environnement nécessite des connaissances scientifiques concernant les écosystèmes et l'impact des activités humaines. Mais cela suffit rarement à changer les comportements, pour que chacun devienne un éco-citoyen responsable.

Le théâtre-Forum, outil interactif pour apprendre

En effet, ce n'est pas parce que l'on sait mentalement ce qu'il faut faire, que l'on passe ensuite automatiquement à la pratique. Une motivation et un engagement sont nécessaires. De plus, le **décalage entre l'idée et sa réalisation fait partie de ce qui rend le premier pas difficile**. Par ailleurs, les problèmes actuels de notre environnement sont loin d'être tous résolus. Ce n'est qu'à travers un travail de recherche collective impliquant chaque citoyen que des réponses aux questions les plus complexes pourront être trouvées.

Pour toutes ces raisons, le théâtre-Forum est un outil particulièrement adapté, en matière de sensibilisation et d'éducation à l'environnement. Inventé par le Brésilien Augusto BOAL dans les années 70, le théâtre-Forum est une forme de théâtre interactif qui se déroule en deux étapes.

Une pièce courte, préparée par des acteurs ou par un groupe d'élèves ou de stagiaires lors d'un atelier, est montrée au public. Celui-ci découvre ainsi une situation problématique qui le concerne et pour laquelle il peut avoir des idées de solutions.

Dans un deuxième temps, la pièce est jouée à plusieurs reprises, et chaque spectateur (Augusto BOAL parle de "spectateur") peut alors expérimenter concrètement la réalisation de son idée, en prenant la place d'un des acteurs. Il transforme ainsi le comportement du personnage tout à choix de façon à orienter le déroulement des événements vers une issue positive. Les acteurs qui ont préparé la pièce se sont entraînés à l'improvisation de façon à pouvoir s'adapter aux éléments nouveaux tout en gardant la cohérence de la situation initiale.

L'exploration successive de différentes pistes d'évolution de la situation permet ainsi, non seulement de tester la faisabilité et la pertinence de chaque type de solution, mais aussi de faire émerger à travers l'action des idées de solutions qui ne seraient pas venues par la réflexion ou le débat seul.

Concernant les problèmes environnementaux, l'utilisation du théâtre-Forum présente plus particulièrement l'intérêt de **responsabiliser les participants en les incitant à une prise en charge active des questions qui les concernent**. Ils peuvent ainsi à la fois faire acte de créativité collective pour une recherche de solutions, et commencer à s'entraîner à l'action éco-citoyenne.

Adopter un nouveau comportement dans le contexte privilégié d'un jeu théâtral est plus facile que dans la réalité et cela constitue dans une étape intermédiaire qui rend plus accessible le premier pas en situation réelle. La situation théâtrale permet notamment le droit à l'erreur et le fait d'explorer ce qu'il vaut mieux éviter de faire (à travers une forme de lâcher-prise expérimental) permet d'en éviter les conséquences réelles ultérieurement.

Si la pièce initiale a été construite par des adolescents ou des adultes lors d'un atelier associé théâtre-Forum et activités d'éducation à l'environnement, un travail plus en profondeur peut être réalisé pour former des futurs éco-citoyens qui pourront partager leur savoir et leur expérience ultérieurement avec leur entourage. C'est un travail de ce type qui est actuellement en cours dans les ateliers des éco-citoyens sur le pays Grasse.

Gilles TOYER du Loubar
LE LOUBAR C.E.P.P. - Parc des Chênes - environnement.ecocitoyens@orange.fr
CONTACT : 04.93.98.00.00 - www.ecocitoyens.org



Débat théâtral réalisé par des jeunes de CE1 lors d'une formation d'été. Ici, un élève est dans une situation de théâtre-Forum.

Le projet des ateliers des éco-citoyens expérimenté sur le territoire grasseois utilise le théâtre-Forum comme méthode collective d'évaluation comportementale. Les rôles et scènes montés des comportements ayant un impact sur le cadre de vie, la pollution et la santé. Exprimer ses représentations de l'environnement et en débattre est le premier pas vers une citoyenneté du quotidien où tout un chacun se sent acteur et responsable.

L'action sociale et à la jeunesse autour d'une thématique commune : l'éco-citoyenneté. Cette particularité permet de consacrer l'action éducative en faveur de l'environnement. La création de partenariats nouveaux est essentielle dans cette démarche. C'est une application de la pensée écologique tout est lié.

L'idée est de proposer le fond d'une formation au théâtre-Forum et d'intervenir d'éducation à l'environnement contre la mise en place d'un atelier. Actuellement des ateliers démarrent à l'ASPROCEP (association de remédiation par la formation) à La Motteville (CLSH), au centre Harjes (CLSH) et au L.E.A. (Promotion de la santé). Ils sont aussi projet au service jeunesse de la Ville de Grasse, au CTEGRH (centre d'art théâtral) à Ezeval-Terra (association sahel), au LEC (CLSH et accueil parent-élève) à 2007 pour nos enfants (CLSH) et au PPEREF de St. Auban (service aux habitants).

Les objectifs des ateliers des éco-citoyens sont de sensibiliser, de former aux enjeux du développement durable, d'inciter à réduire des actions concrètes et de modifier des comportements (habitudes des consommations d'eau et d'énergie, sécurité, propreté, prévention santé, modes de déplacement...). Le but a pour finalité de **permettre une participation plus active aux politiques environnementales.**

Ce projet, expérimental et innovant, piloté par l'association Méditerranée 2000, a pour ambition d'associer les acteurs locaux liés au cadre de vie, à la promotion de la santé, à

Alternance entre explication et découverte :

- Voiture et tabac, la qualité de l'air en jeu !
- Gaspillage d'eau et d'électricité
- Attention maison !
- Sième essai...
- 2ème essai : montrer l'exemple
- 3ème geste de soutien d'un spectateur : expliquer
- Problème de comportement via à vis de la propreté de l'espace public
- Pièce interactive sur le thème des déchets réalisée lors d'une formation d'animateur

Pour en savoir plus : www.ateliers-ecocitoyens.org



Diagonale



Agr



Changement - Prévenir

ENVIRONNEMENT

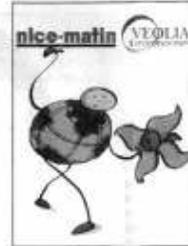
Le coup de chapeau de Victor

L'opération de sensibilisation à l'environnement lancée par Veolia Environnement, ex Vivendi Environnement, en partenariat avec le groupe Nice-Matin, se poursuit aujourd'hui avec un nouveau coup de chapeau donné par Victor, le petit personnage qui accompagne cette campagne de ses bons conseils en matière de protection de la nature.

Coup de chapeau à une initiative qui contribue, en faisant évoluer les comportements à préserver la planète. Le lauréat de ce mois est la troupe Entr'Act pour ses actions citoyennes en faveur de l'environnement.

Cette action, comme toutes celles présentées au cours des prochains mois dans cette rubrique mensuelle, se verra

dotée d'une bourse de 1 000 euros offerte par Veolia Environnement à travers ses représentants dans le Sud-Est de la France : Onyx pour les métiers de la propreté, Connex pour le transport de voyageurs, Dakia pour les services énergétiques et Générale des Eaux pour la gestion des services d'eau potable et d'assainissement.



Entr'Act ou le théâtre interactif

La troupe de Saint-Raphaël récompensée pour un spectacle de protection de l'environnement

Né en février 2005, le spectacle « Au ras des Pâquerettes » de la compagnie professionnelle Entr'Act (Saint-Raphaël), a été créé pour le compte de l'association cannoise Méditerranée 2000 et sera joué le 29 avril à Grasse. Spectacle tout public, il s'agit d'une succession de scènes s'appuyant sur des thèmes universels : pollution ordinaire, tri sélectif, surconsommation d'énergie, nuisances citadines, respect de la flore. « A la fois drôle et tendre, ce spectacle repose sur l'interactivité qui est notre marque de fabrique. Je crois que c'est l'originalité qui a été primée », glisse Pascal Guyot, à la tête d'une troupe de six acteurs (davantage selon les projets).

Depuis 1991, Entr'Act intervient dans les écoles, collèges, lycées, structures sociales et les maisons d'arrêt de Draguignan, Nice, Grasse, Toulon et Marseille pour faire de la prévention santé, toxicomanie, sida, violence et maltraitance. « Au primaire et en maternelle, au travers de la



Adopter un comportement respectueux de la nature en se mettant à la place du pollueur, sur scène, telle est la philosophie du spectacle « Au ras des Pâquerettes ».

marionnette Niam qui intervient en classe, nos acteurs se contentent d'inclure les enfants à la reconnaissance des sentiments. D'une façon générale, nos acteurs se mettent au service du spectateur, et doivent

posséder une faculté d'écoute très aiguisée. »

L'interactivité se décompose comme suit : les acteurs jouent une tranche de vie, puis les spectateurs prennent le rôle de la personne en difficulté. Ceci, afin de se donner les outils de réagir au mieux dans une telle situation de crise, se mettre à la place d'autrui pour révéler une émotion, créer des solidarités. Le théâtre, révélateur de son moi intime, la recette a fait ses preuves.

Parallèlement aux représentations, Entr'Act propose des stages et ateliers de formation pour personnes en rupture, où l'on en vient à raconter ses



(Photos D. R.)

propres traumatismes. Cette activité est menée cinq fois dans l'année à la maison d'arrêt de Nice, « des stages de préparation à la sortie de prison où des jeux les préparent à affronter la question du logement, la famille, éviter de repartir dans les mêmes galères... », confie Pascal Guyot.

A la fois médium d'expression, de redynamisation et de reprise de confiance en soi, le théâtre interactif est une thérapie. Entr'Act, un médecin de l'âme, appliqué cette fois au respect de l'environnement.

S. M.

POUR PARTICIPER

Les courriers et les photos décrivant vos actions en faveur de la protection de l'environnement doivent être adressés avant le 15 de chaque mois à l'adresse suivante : « Coup de Chapeau Victor », Opération VEOLIA Environnement/Nice Matin, service promotion - 214, route de Grenoble 06290 Nice Cedex 3. Les documents seront examinés par un jury composé de représentants de VEOLIA Environnement dans le sud-Est et du groupe Nice Matin.

Nice Matin - 29 avril 2005

Débat théâtral sur l'environnement

L'association Méditerranée 2000 en partenariat avec la ville de Grasse, financée par l'Etat, la Région et l'ADEME, a lancé depuis le début de l'année 2005 un programme de sensibilisation des Grassois à l'environnement, les « Ateliers des éco-citoyens ».

Ces ateliers, utilisant la technique du théâtre-forum, sont destinés aux jeunes et adultes dans le cadre extra-scolaire et associatif (ASPROCEF, LEA, La Moutonne, LEC, etc.)

Afin de sensibiliser le grand public, la troupe de théâtre

professionnelle Entr'act présentera en partenariat avec Méditerranée 2000, une première de « Au ras des pâquerettes », débat théâtral sur le thème de la protection de l'environnement qui aura lieu ce soir de 20 à 22 heures à Loisir Éducation Culture, 38, Bd Emmanuel-Rouquier à Grasse.

Ce concept théâtral original permettra d'échanger des idées, de proposer des actions concrètes et de les essayer dans un spectacle interactif. Entrée libre, tout public.

Nice Matin - 4 mai 2005



LE THÉÂTRE CITOYEN, au LEC ou l'association cannoise Méditerranée 2000 a organisé le premier débat théâtral sur l'environnement. Une sensibilisation à l'éco-citoyenneté très originale. A travers six saynètes différentes, interprétées dans un premier temps par les comédiens de la Cie « Entracte », il s'agissait de lancer le public dans une réflexion, puis un débat. Financés par l'Etat, la Région et l'Adème, ces « ateliers des éco-citoyens » ont été initiés en début d'année avec des associations grassoises : l'Asprocef, LEA, La Moutonne ou encore le LEC. Au menu de cette première soirée des saynètes aux messages environnementaux reprises par les spectateurs, rebaptisés du coup « spec-acteur ». Une soirée riche en échanges. Pour en savoir plus : www.ateliers-ecocitoyens.org

NICE MATIN - 10/05/05

Débat théâtral

La compagnie Entr'Act au ras des pâquerettes !

Une démarche innovante et expérimentale pour une meilleure protection de l'environnement... Pour clore l'assemblée générale de Méditerranée 2000, la compagnie théâtrale Entr'Act (partenaire depuis 2004 à l'association) a mis en scène un débat théâtral sur l'environnement. Ce théâtre-forum, appelé « Au ras des pâquerettes » s'interrogeait.

Comment développer la curiosité et la prise de conscience ? Comment devenir acteur de la protection de

notre planète ? Pour répondre à ces questions, l'équipe composée de quatre acteurs professionnels (Anthony Casabel, Cédric Castagne, Géraldine Vitali, Christelle Perus) et d'un meneur de jeu (Pascal Guyot) ont réalisé une série de saynètes portant sur la pollution, le tri sélectif, la surconsommation, les nuisances citadines et le gaspillage...

Un spectacle interactif : les spectateurs étaient invités à intervenir pour chercher collectivement les réponses aux questions.



La compagnie Entr'Act a invité le public à agir sur sa pièce pour agir sur l'environnement. (Photo Stéphane Goasguen)

Nice Matin - 13 juin 2005

Eau, bruit, déchets: les éco-citoyens entrent en scène



Le théâtre interactif pour travailler sur les comportements liés au respect de l'environnement, avec Entr'act et le Loubatas. (Photo J.-P.S.)

A la salle municipale de Megagnosc samedi, l'environnement était en scène, avec pour acteurs les enfants de plusieurs centres de loisirs sans hébergement et des acteurs amateurs adultes.

Pour la première rencontre inter-ateliers des éco-citoyens, plusieurs spectacles de théâtre interactif s'y sont succédé. Les petits éco-citoyens de l'atelier de la **Moutonne** ont évoqué **l'eau**, les femmes du collectif Arc en ciel de l'atelier du **LEC** (Loisir éducation culture) **le bruit**, la troupe d'amateurs de **l'atelier autonome les déchets**.

Lancés par l'association Méditerranée 2000, lauréate du concours lancé par l'Etat,

ces ateliers entrent dans un dispositif éducatif national qui œuvre pour la sensibilisation à l'environnement.

Lever du projet, le théâtre forum, animé par les professionnels des compagnies Entr'act et du Loubatas. Pédagogique, cette pratique permet un travail sur les comportements. La scène devient un lieu d'entraînement où les acteurs affrontent la concrétisation de la protection de l'environnement.

Cette initiative, financée par l'Etat, la Région, l'ADEME et la ville est appelée à se renouveler. L'état de la planète le justifie amplement, y compris en pays grassois.

V.A.

Article dans « le kiosque » de décembre 2005.
Diffusé sur la ville de Grasse à 25000 exemplaires.

Concours de la plus belle illumination, retraite aux flambeaux en musique et chocolat chaud offert à tous
Organisée par le Comité des Fêtes, l'Office de Tourisme et Mouans Commerce
Renseignements : 04 93 75 75 16



**FESTIVAL
ECO-FORUM**

Salle du Trinquet
au Plan de Grasse
Samedi 10 décembre dès 16h

représentations de théâtre interactif sur les déchets et l'alimentation, des conférences, des stands d'information sur l'environnement (économies d'énergie, risques majeurs, commerce équitable...),
Association Méditerranée 2000 : 04 93 99 10 01, CCAS Grasse : 04 97 05 56 82 ou 56 77 (Mme Bruno)
[article ci-contre]



**MARCHÉ
DE NOËL A CABRIS**

Grand pré du village
Samedi 10 décembre de 9h à 17h

Produits gastronomiques et du terroir : fromages gras, fromages de la région, vins fins... idées cadeaux : poterie, sculpture sur bois d'olivier, créations en mohair... décoration : décors de Noël, accessoires de crèches, broderies...
Organisé par l'Office de Tourisme de Cabris
Renseignements : 04 93 60 55 63

ATELIERS DES
éCO-CITOYENS



FESTIVAL ECO-FORUM : ECO-CITOYENNETE EN SCENES

Depuis le début de l'année, une expérience originale sur l'éco-citoyenneté est menée dans plusieurs quartiers de Grasse. Des ateliers des éco-citoyens, animés par des associations locales, sont aujourd'hui des espaces de réflexions et d'actions sur notre qualité de vie.

Le levier de ce projet est l'outil Théâtre-Forum. A l'instar du théâtre pédagogique, il permet des sensibilisations et des préventions en rapport avec l'environnement et le cadre de vie. De même que pour le théâtre de Molière, par la détente et par la prise de recul il

projet coordonné par Méditerranée 2000 bénéficie du soutien de la Ville de Grasse par le biais du CCAS notamment.

Samedi 10 décembre, un festival éco-citoyen « Eco-Forum » sera le point d'orgue de cette action citoyenne. Au programme, des représentations de théâtre interactif sur les déchets et l'alimentation, des conférences, des stands d'information sur l'environnement (économies d'énergie, risques majeurs, commerce équitable...).

Cette journée d'échange sera aussi l'occasion de découvrir un nouvel outil de démocratie participative le « Théâtre-Législatif ». Après






permet une responsabilisation qui donne envie de s'impliquer dans la transformation du quotidien. En plus de tout cela, il permet un véritable travail sur nos comportements. La scène devient un lieu d'entraînement pour se préparer à changer ses habitudes afin préserver notre planète.

Financé par l'Etat, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'ADEME, ce

Rio de Janeiro et Landès c'est à Grasse que cette technique sera expérimentée sur le thème des inondations. Devenons tous acteurs de notre environnement !

Salle du Trinquet
au Plan de Grasse
Samedi 10 décembre dès 16h



Article dans « Le Cannois » du 08 au 14 décembre 2005

Festival Eco-Forum à Grasse

Depuis le début de l'année, une expérience originale sur l'éco-citoyenneté est menée dans plusieurs quartiers de Grasse. Le samedi 10 décembre de 15h à 22h dans la salle Honoré Righetti, au Trinquet, chemin du Lac à Plan de Grasse, on pourra venir assister gratuitement à des représentations de théâtre interactif et à des conférences, découvrir des stands d'informations sur les thèmes des économies d'énergie, des risques majeurs, du tri sélectif, de l'alimentation, du commerce équitable, des économies solidaires. A découvrir également, un bel outil de démocratie participative : le théâtre législatif. Après Rio de Janeiro et Londres, c'est à Grasse que cette technique sera expérimentée. Renseignements au 04 92 99 10 01.

Article dans « Nice Matin » du 09 décembre 2005

ENVIRONNEMENT Le Festival Eco-Forum samedi au Plan



L'association CTE-CRH a travaillé depuis le début de l'année autour du thème de théâtre-forum et de l'éco-citoyenneté. (Photo J.P.S.)

UTILISER le théâtre comme vecteur pour faire passer des messages sur l'environnement et l'éco-citoyenneté. C'est la méthode utilisée depuis le début de l'année par Méditerranée 2000, qui coordonne une série d'actions dont le point d'orgue va être, demain, **samedi 10 décembre**, au Plan-de-Grasse, le festival Éco-Forum. Depuis plusieurs mois, dans différents quartiers de la ville, des citoyens participent à des ateliers portés par des associations locales. Ils y travaillent le théâtre-forum, par le biais duquel ils mettent en scène des messages de sensibilisation et de prévention en rapport avec l'environnement et le cadre de vie. Une forme nouvelle de démocratie participative, qui offre des espaces de réflexion originaux et des passerelles entre réflexion et action.

Ce samedi, salle Righetti au trinquet, le Festival Éco-Forum permettra au public de découvrir l'aboutissement de ce travail.

Au programme : de 15 h à 19 h, des stands d'information; à 16 h : théâtre-forum par le « Rôle Local » sur les déchets et le tri sélectif; à 17 h 30 : débat théâtral avec « au ras des pâquerettes » sur l'éco-citoyenneté; 18 h 30 : apéritif de quartier; 19 h 30 : conférence sur « les risques majeurs et les comportements qui sauvent », par le capitaine Thomas; 20 h : « théâtre législatif » sur les inondations.

A noter que le théâtre législatif, tout nouvel outil de démocratie participative, permet au citoyen de prendre le rôle de décideur; ses propositions sont recueillies par les élus, analysées par des techniciens et des juristes et votées par l'assemblée théâtralisée. Après Rio de Janeiro et Londres, Grasse va expérimenter cette notion nouvelle, sur un thème particulièrement sensible au Plan.

ENVIRONNEMENT

Le théâtre met en scène le tri

Les citoyens de Nice ont vu leur lieu au Plan-de-Graus, où le projet final d'une expérimentation menée depuis deux ans, dans les quartiers de Graus. Le lieu de ce projet est un théâtre-forum itinérant, très ludique. A l'instar de théâtre pédagogique, il permet des sensibilisations et des présentations en rapport avec l'environnement et le cadre de vie.

Hier, la troupe d'acteurs les « Ecocitoyens », née des ateliers du Plan-de-Graus, et les artistes professionnels « d'Europe » ont invité le public à venir sur scène, pour donner leur avis sur le tri sélectif. Avec beaucoup d'humour, les sept autres derniers acteurs ont joué le jeu, offrant à leur tour des solutions sur le gestion des déchets domestiques.



Le tri sélectif mis en scène par des acteurs est repris par le public. Une leçon pour certains spectateurs, une rébellion pour les autres : jeter où et comment n'a plus de secret pour personne. (Photos Loïc Temporelli)

ATELIERS ÉCO-CITOYENS

Hier, deux représentations de théâtre interactif ont été données dans la salle du Triquet par les troupes des ateliers Éco-citoyens, nés avec l'association Méditerranée 2000. L'attente d'un projet Région État, sur le thème de « l'implication des citoyens dans les politiques environnementales », elle a commencé pendant deux ans, des ateliers éco-citoyens.

Ce projet soutenu par la ville de Graus, notamment le CCAS, a été mené par de nombreuses associations de la ville, dont le Mouvement, l'Atelier Éducation Culture, ou encore, l'Atelier Éducation Art.

Le bilan éco-citoyens a été présenté, avec 215 participants pour 10 ateliers, avec notamment, la création de cinq troupes de théâtre-forum. Plus de 500 spectateurs ont ainsi été sensibilisés au cours des représentations offertes au grand public et aux enfants dans le bassin grausois.

Mettre en scène pour dire ses deux années éco-citoyennes, c'est une autre forme de théâtre-forum qui a été proposée au public : à l'issue d'une première partie jouée par les comédiens, sur le thème des innovations, des solutions sont venues du public. Tricées, analysées, par des spécialistes, des juristes et des élus, elles ont été sélectionnées et mises à malin le jeu. Elles seront proposées plus tard aux institutions concernées. À elles ensuite, d'intégrer ou pas une application sur le terrain.

VOUS EN PENSEZ QUOI ?

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| <p>Pascal « se reconnaître dans les scènes jouées »</p> | <p>Gilbert « sensibiliser les enfants »</p> | <p>Michaël « un outil ludique et pédagogique »</p> | <p>Chrystée et Valérie « véhiculer le savoir »</p> |
| <p>Pascal est un comédien « Contact ». Ce professionnel du théâtre-forum « On travaille sur les liens humains, les relations humaines, et certainement les situations. On se place dans le jeu, dans le jeu de rôle, dans le jeu de rôle... »</p> | <p>« Nous sommes allés à faire des choses. Après ça, on a joué devant les autres. À la maison, tous les week-ends que les enfants que nous faisons passer avec notre complot. Nous mettons en pratique nos connaissances et sensibilisons les enfants dans les écoles. »</p> | <p>Michaël, organisateur du théâtre-forum d'ici. « Nous devrions être les acteurs de notre environnement. Pour nous y aider, le théâtre est un outil à la fois ludique et pédagogique. Il permet de nous entraîner à agir. »</p> | <p>Le groupe Chrystée est en lecture de lettres à Nice. « Méditation et régimes culturels. » « Comment véhiculer le savoir, comment sensibiliser le public ? Le théâtre-forum permet justement de mettre en scène un savoir. »</p> |

Radio

Du 25 au 29 avril 2005 diffusion sur Agora FM d'un interview de Michaël DAVIGNON sur l'expérimentation et d'une annonce pour la première d' « Au ras des pâquerettes ».

17 novembre 2005 diffusion sur KISS FM d'un interview de Michaël DAVIGNON sur Eco-Forum

18 novembre 2005 diffusion sur Agora FM d'un interview de Michaël DAVIGNON sur Eco-Forum

08 décembre 2005 rediffusion sur KISS FM d'un interview de Michaël DAVIGNON sur Eco-Forum

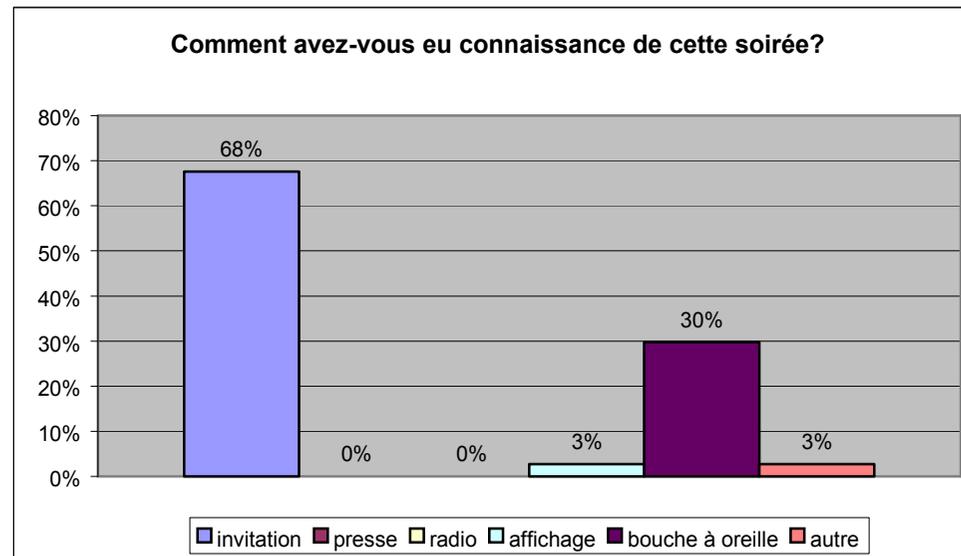
09 décembre 2005 diffusion sur Agora FM d'un interview de Nicole NUTINI sur Le Théâtre-Législatif.

Les évaluations d' « Au ras les pâquerettes » Théâtre-Forum sur l'éco-citoyenneté de la compagnie Entr'Act

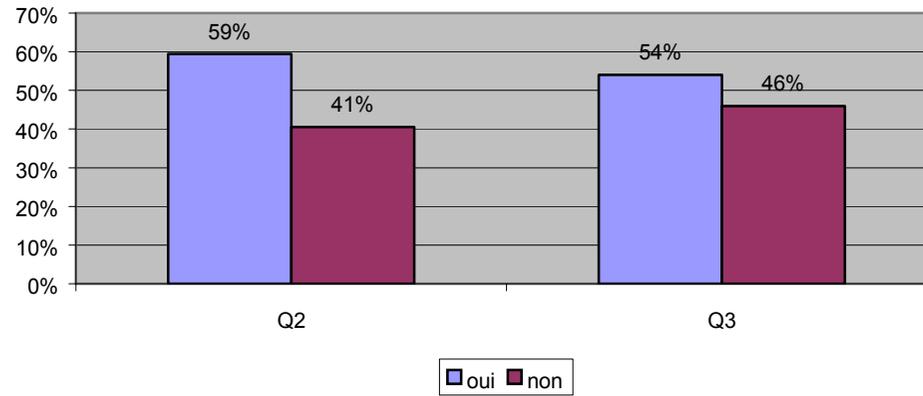
L'évaluation de la première le 29 avril 2005 de 20h à 22h au LEC (Loisir Education Culture) à Grasse.

Résultat du dépouillement de **37 questionnaires** sur 80 personnes présentes

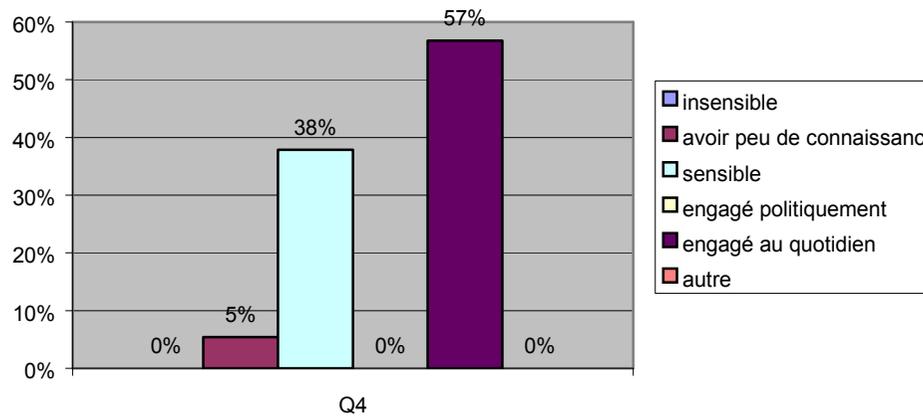
Avant le spectacle



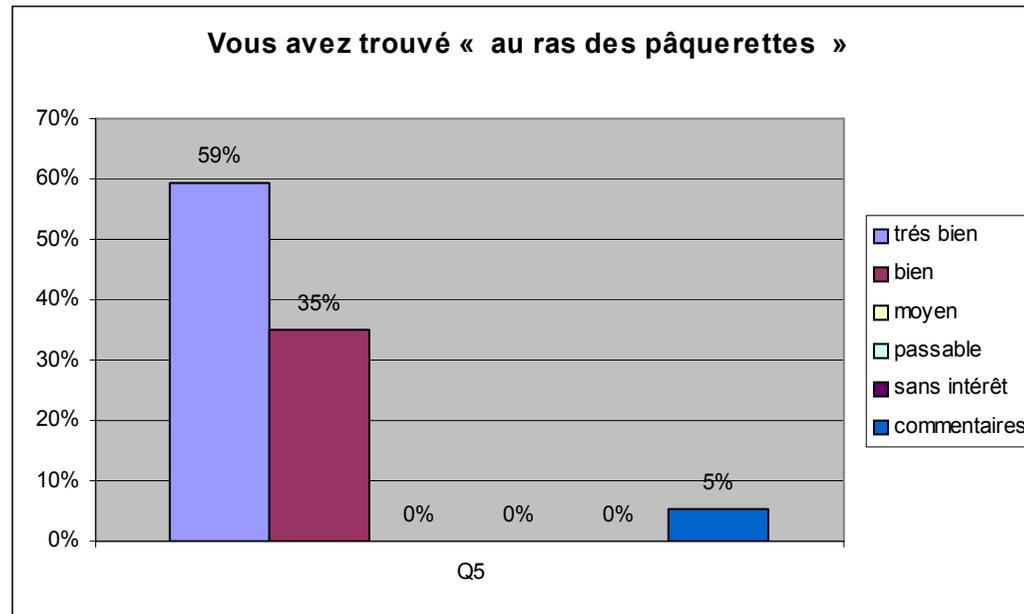
Q2 : Saviez-vous que dans différentes structures de Grasses se mettent en place des ateliers des éco-citoyen? Q3 : Connaissez-vous déjà le théâtre-Forum ?



Sur les problèmes d'environnement comment vous vous estimez :

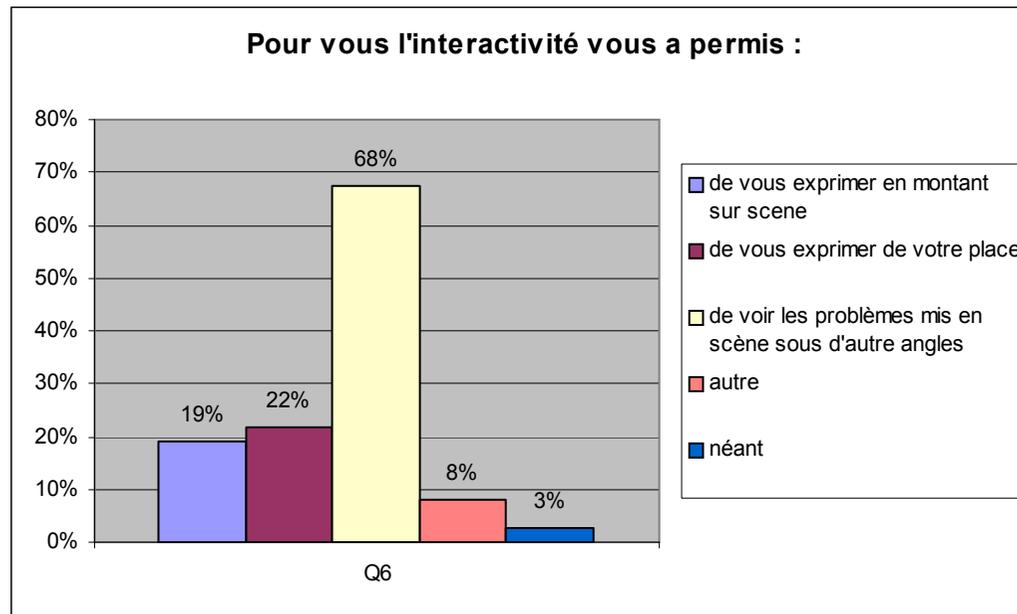


Après le spectacle



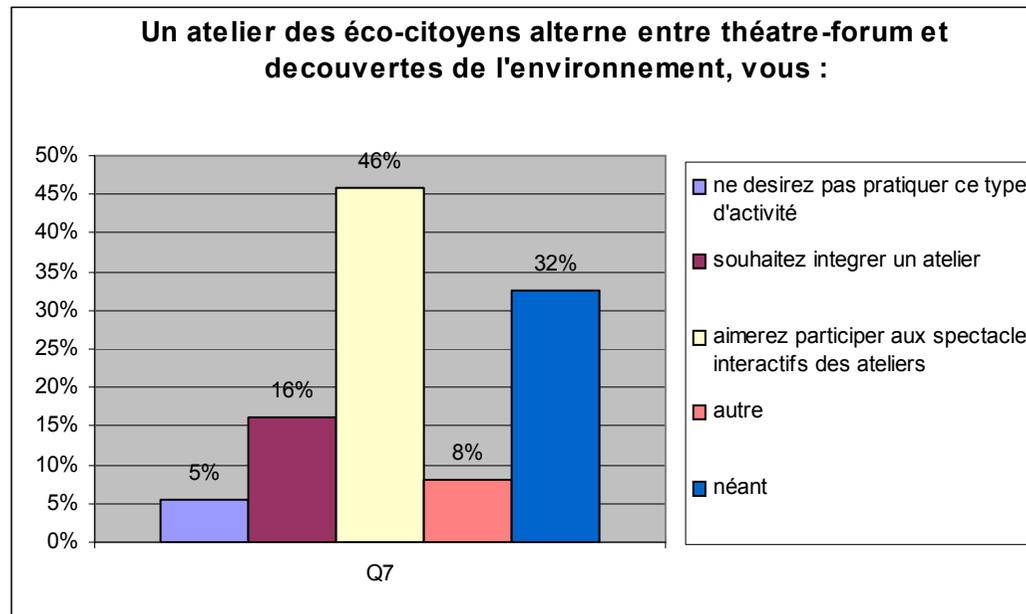
Commentaires

- Un peu trop long, un débat permettrait d'apporter des connaissances plus sûres sur ces questions, sinon je trouve l'idée très intéressante et originale
- Par le théâtre, je m'aperçois que l'on peut transmettre un message clair et surtout compris par le spectateur. J'ai beaucoup apprécié votre initiative
- Concis, direct, ouvert, bien joué. Bravo encore et merci pour le temps que vous consacrez à la sauvegarde de notre humanité et de notre chère Terre
- Très intéressant et riche de faire participer concrètement les gens
- Si ce genre de spectacle peut faire prendre conscience de la nécessité de protéger notre environnement, il faut le faire c'est pas nécessaire mais impératif
- Continuez bravo
- Le théâtre prend trop d'importance par rapport au débat, manque d'expert
- Très intéressant de débattre, connaître les opinions des uns et des autres, apprendre et échanger des solutions



Autre

- D'entendre des solutions possible
- De voir que plusieurs solutions existent dont certaines auxquelles je n'avais pas pensé
- De mieux prendre conscience des différents points de vue des gens face aux problèmes environnementaux
- De participer à l'ouverture des consciences
- D'apprécier les réflexions des participants
- D'échanger des opinions avec les uns et les autres et d'en apprendre plus



Autre

- Y assister en temps que spectateur
- Participer à tout ce qui peut faire prendre conscience aux humains
- Regarder mais pas forcément participer physiquement
- L'utiliser comme support d'activité dans le cadre d'une sensibilisation de jeune public